

**ESCUELA DE MÚSICA LA LIRA  
DE CHULILLA (VALENCIA)**

**Código de centro 46036566**

**PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO  
Curso 2023-2024**



# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### 1. SITUACIÓN Y CONTEXTO DE LA ESCUELA

- 1.1 El entorno sociocultural y características del centro
- 1.2 Objetivos generales del centro, prioridades y procedimientos de actuación
- 1.3 Relación con el entorno. Colaboración con otros organismos y entidades

### 2. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ESCUELA

- 2.1 Recursos humanos del centro
- 2.2 Asignaturas ofertadas
- 2.3 Calendario escolar
- 2.4 Coordinación de horarios
- 2.5 Evaluación
- 2.6 Audiciones
- 2.7 Tutorías
- 2.8 Disciplina
- 2.9 Recursos materiales y de espacio
- 2.10 Lengua a utilizar
- 2.11 Utilización de las nuevas tecnologías
- 2.12 Alumnado con discapacidad y atención a la diversidad

### 3. CONCRECIÓN CURRICULAR

- 3.1 Concreción de los objetivos/ contenidos/ criterios de evaluación por asignaturas

### 4. PROPUESTA DEL MÉTODO DIDÁCTICO

### 5. DESARROLLO DEL CURRÍCULO

- 5.1 Jardín musical
- 5.2 Lenguaje musical
- 5.3 Clarinete
- 5.4 Flauta
- 5.5 Saxo
- 5.7 Percusión
- 5.8 Trompa
- 5.8 Trompeta
- 5.9 Coro
- 5.10 Conjunto instrumental

## ANEXOS

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LA ESCUELA DE MÚSICA LA LIRA DE CHULILLA

PLAN DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Educativo de Centro está basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como en el Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Con el este proyecto educativo, la Escuela de música La Lira de Chulilla muestra la organización general del centro, sus principios de identidad, sus objetivos y prioridades, así como los medios de actuación con los que cuenta.

La Escuela de música La Lira de Chulilla está abierta a todas aquellas personas que deseen adquirir una cultura musical, así como afianzar el desarrollo personal y el bienestar para aquellas personas que demuestren las aptitudes, habilidades y motivación necesarias para continuar los estudios profesionales.

Adopta como ideas fundamentales el respeto, la solidaridad y la igualdad teniendo en cuenta las características propias de cada uno y respetando los derechos que le son propios.

Los objetivos fundamentales de la escuela de música La Lira de Chulilla son:

- Fomentar desde la infancia el gusto por la música mediante una oferta educativa diversa y flexible que atienda su amplia demanda social.
- Proporcionar, como elementos expresivos, una formación básica vocal e instrumental.
- Posibilitar una enseñanza complementaria a la práctica musical que le ayude a la comprensión global del hecho musical.
- Facilitar la participación en agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.
- Recoger, sistematizar, y difundir las tradiciones musicales locales y comarcales, como expresión de identidad cultural.
- Organizar actuaciones públicas y participar en actividades musicales de carácter aficionado.
- Orientar a los alumnos/as de especial talento y vocación hacia las enseñanzas profesionales y superiores proporcionándoles la preparación adecuada para poder acceder a las mismas.
- Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales y desarrollar el espíritu crítico.

La Escuela de música debe ser un servicio municipal que abarque la mayor diversidad de ciudadanos sin límite de edad, y ofrezca una enseñanza educativa y cultural eminentemente práctica. Por tanto, además de ocuparse de detectar las capacidades precoces, debe ofrecer una enseñanza a los aficionados con una amplia y variada oferta, la cual, además de despertar capacidades profesionales, persiga la formación integral.

En cuanto a la línea metodológica a seguir por la Escuela, ésta será muy flexible y abierta, al mismo tiempo que activa y participativa, pero orientada y determinada por el nivel de exigencia y necesidades del alumnado, al ser ésta una enseñanza individual por un lado y colectiva por otro. Se ampliarán estos aspectos en la programación de cada una de las asignaturas y especialidades.

## **1.SITUACIÓN Y CONTEXTO DE LA ESCUELA.**

### **1.1 El entorno sociocultural y características del centro**

La Escuela de música La Lira de Chulilla (Valencia), pertenece a la Sociedad Musical la Lira de Chulilla, sociedad fundada en 1922. En 1927 se creó la escuela de educandos.

La escuela ofrece su servicio educativo impartiendo clases de grado elemental, siendo uno de los referentes culturales más importantes de la población.

La población de Chulilla está situada en el interior de la provincia de Valencia, en la comarca de los Serranos y tiene unos 687 habitantes censados en 2023. La Escuela está enfocada tanto a residentes en el municipio como a personas que tienen su segunda vivienda en la población y que, por la cercanía a Valencia, pasan fines de semanas, días festivos y épocas estivales en la localidad.

Chulilla cuenta con un colegio público que imparte clases a Infantil y Primaria. Para continuar con los estudios obligatorios (E.S.O) o realizar el bachiller hay que desplazarse a la población de Villar del Arzobispo a través del transporte escolar.

Las instalaciones del municipio como el polideportivo, las zonas ajardinadas, el parque y el Centro Social Polivalente permiten impartir estudios y realizar todo tipo de actividades extraescolares, así como las organizadas por otras asociaciones del municipio.

Además, el municipio cuenta con otra asociación cultural, "Tabaira", desde la cual se realizan actividades de gran interés con el fin de incentivar a la población y promover el municipio.

Así mismo, Chulilla cuenta con diferentes asociaciones y todas tienen como objetivo común, crear un entorno sociocultural agradable y acorde a los habitantes del municipio.

### **1.2 Objetivos generales del centro, prioridades y procedimientos de actuación.**

Nuestro proyecto educativo busca adecuarse tanto a las circunstancias del propio centro y de su alumnado como al entorno sociocultural en el que está situado el municipio. El compromiso de la Escuela de música con su alumnado se fundamenta en ofrecer una formación musical de calidad a sus educandos y músicos; y, que sirva de base para poder preparar y acceder a los estudios medios y superiores de música. Además, la escuela pretende favorecer la actividad musical en todo el municipio. Por todo ello, es objetivo prioritario crear lazos de colaboración entre los centros educativos y culturales, así como con organismos y entidades públicas y privadas del municipio.

Este estilo de formación se define en función de los siguientes objetivos del centro:

1.- Educar en valores para conseguir una formación musical y que contribuya a lograr un mayor desarrollo integral y personal.

2.- Proporcionar los medios humanos, técnicos y materiales (préstamo de instrumentos) que permitan al alumnado adquirir y desarrollar capacidades, habilidades, conocimientos, destrezas, hábitos y técnicas de trabajo que le formen como músico.

3.- Proporcionar todos los medios posibles que disponga el centro para el acceso a las enseñanzas musicales profesionales y superiores.

4.- Formación de sus alumnos para promocionar la práctica de la música en agrupaciones de carácter aficionado.

5.- Favorecer la formación y actualización didáctica del profesorado para mejorar la calidad de enseñanza.

6.- Fomentar la participación y la proyección del centro en la vida social y cultural del municipio y de su entorno.

### **1.3 Relación con el entorno. Colaboración con otros organismos y entidades.**

En la actualidad, la Escuela de música de la Sociedad Musical La Lira de Chullilla tiene una función activa en la vida diaria de la población, ya que, además de las clases, se hacen actividades extraordinarias, audiciones o conciertos de las diferentes agrupaciones dirigidos a toda la población con el fin de hacer partícipes a todos los habitantes, con el objetivo de promover y dar a conocer la música.

En estos últimos años se han estrechado las relaciones con entidades públicas y privadas, permitiendo una mayor difusión de la música. Principalmente con el Excmo. Ayuntamiento de Chullilla y con CEIP Antonio Rueda.

Gracias a estas relaciones han tenido lugar diversas actividades como audiciones de conjunto instrumental y coro en el Auditorio municipal, conciertos en colaboración con la Sdad. musical La Lira, Taller didáctico en el colegio y batucada con motivo del día de la música.

Por otra parte, la asociación cultural Tabaira también ha manifestado su intención de incluir en su programación, actividades en colaboración con nuestra escuela.

## **2.ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ESCUELA.**

**Consultar el desarrollo de este apartado en el Anexo Normas de funcionamiento del centro**

### **2.1 Recursos humanos del centro**

El centro cuenta con los profesores que imparten las clases y un equipo directivo que es el que dirige el centro. El Claustro de profesores se organiza en departamentos didácticos según las especialidades instrumentales y las asignaturas teórico-prácticas que se imparten en el centro.

Es imprescindible que haya una buena relación entre los distintos miembros de la comunidad educativa y, para ello, el equipo directivo tiene horario de atención al público con el fin de informar, asesorar y solucionar cualquier incidencia los sábados de 10:00 a 12:00h.

Cada alumno de la escuela está adscrito a un profesor tutor y esta responsabilidad recae en el profesor que le imparte clase de instrumento.

Por tanto, la estructura de la Escuela estaría formada por:

El **Equipo directivo** formado por el director, que también es profesor, y 2 vocales, además de tesorera y secretaria, que lo serán de la junta directiva de la Sdad. Musical La Lira.

Uno de las vocales actuará de delegada o jefe de estudios.

El **Claustro** de profesores está integrado por 6 profesores/as El número de profesores/as, así como las especialidades, podrán variar según las necesidades del Centro.

## 2.2 Asignaturas ofertadas

Las asignaturas ofertadas son:

- Jardín Musical
- Lenguaje Musical
- Instrumento:

**Instrumento de viento-madera:** Clarinete, Flauta y Saxo

**Instrumento de metal:** Trompeta y Trompa

**Instrumento de Percusión**

- Coro
- Conjunto instrumental

Cursos y edad sobre las asignaturas ofertadas

**Jardín Musical:** Nivel 1 (3-4 años)

Nivel 2: (5-6 años)

Aunque se desarrollan contenidos comunes, la profesora disocia los contenidos para los diferentes niveles en el aula.

**Lenguaje Musical:** 4 cursos (a partir de los 7 años): Dividido en subniveles (Iniciación y Avanzado)

Debido a que la mayoría del alumnado reside habitualmente en Valencia y acude a su segunda residencia en Chulilla durante el fin de semana, las clases únicamente se pueden ofertar viernes y sábado. Por ello, el número de horas lectivas se ve reducido y, por tanto, adquirir los conocimientos necesarios de un curso académico, tanto en lenguaje musical como en instrumento, conjunto instrumental y coro, requiere la subdivisión en subniveles de Iniciación y Avanzado.

**Instrumento:** 4 cursos (a partir de los 7 años):

**Coro:** 4 cursos

**Conjunto instrumental:** 4 cursos

## 2.3 Calendario escolar.

El curso escolar musical estará ligado al calendario escolar de la Administración Pública Local.

Comienzo de curso: 7 de octubre de 2023

Final de curso: 22 de junio de 2024

Durante este curso escolar serán **festivos** los días siguientes:

9 de octubre: fiesta Comunidad Valenciana

12 de octubre, Fiesta Nacional de España.

1 de noviembre, Fiesta de Todos los Santos.

25-26 de noviembre: Celebración local de Santa Cecilia. (22 de noviembre)

6 de diciembre, Día de la Constitución.

8 de diciembre, Día de la Inmaculada Concepción.

4-5 de mayo: Festividad local

24 de junio, San Juan

Los períodos de **vacaciones** de este curso escolar serán los siguientes:

Vacaciones de Navidad: desde el 24 de diciembre de 2023 al 7 de enero de 2024, ambos inclusive.

Vacaciones de Pascua: desde el 28 de marzo al 8 de abril de 2024, ambos inclusive.

Periodo de **evaluación** (exámenes):

Primer trimestre: 9 de diciembre de 2023

Audición: 23 de diciembre de 2023

Segundo trimestre: 23 de marzo de 2024

Audición: 13 de abril de 2024

Tercer trimestre: 15 de junio de 2024

Audición: 22 de junio de 2024

#### **2.4 Coordinación de horarios.**

Con el fin de facilitar los estudios musicales y compatibilizarlos con las enseñanzas de régimen general, se procurará la coordinación de las diferentes asignaturas para que los alumnos asistan el mínimo número de horas al centro.

Se adjudicará el horario de las especialidades instrumentales teniendo en cuenta los horarios de las asignaturas colectivas.

Las recuperaciones de clases perdidas por parte de los profesores se realizarán en un horario pactado entre el profesor y los padres del alumno (siempre y cuando éste no sea mayor de edad) teniendo en cuenta los horarios y la disponibilidad de las aulas de centro y debiendo informar al jefe de estudios.

La duración de las clases de la escuela será de:

Jardín musical: 1 hora semanal

Lenguaje musical: 1 hora semanal durante el primer curso

1 hora y 15 minutos a partir de 2º curso.

Instrumento: 30 minutos durante el primer curso

45 minutos a partir de 2º curso.

Coro: 1 hora semanal.

Conjunto instrumental: 1 hora semanal.

El horario general del centro será:

- Viernes: de 16 a 17:15 horas instrumento
- Sábados de 09:00 a 15:00 horas Lenguaje musical, instrumento y Jardín musical.
- Sábados de 16:00 a 18:00 horas Coro y Conjunto instrumental.

## **2.5 Evaluación**

La evaluación del alumnado será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo y niveles.

El profesorado evaluará a lo largo del curso el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo. Se valorará el trabajo semanal y el rendimiento en cada clase. Cada profesor/a es libre de realizar exámenes, controles de nivel, etc. para evaluar y orientar a sus alumnos/as a un objetivo con fecha concreta, aplicando los procedimientos de evaluación de su programación didáctica. Se realizarán tres evaluaciones durante el curso, siendo ésta última considerada también como Evaluación Final.

El sistema de calificación de los alumnos/as de Jardín musical y Enseñanzas Elementales, se expresará en términos cualitativos Apto y No Apto. En el tercer trimestre se podrá concretar con números enteros entre paréntesis, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

La nota media del curso será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias de la especialidad cursadas por el alumnado.

Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:

Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4

Suficiente: 5

Bien: 6

Notable: 7 u 8

Sobresaliente: 9 ó 10

Antes de la entrega de boletines de cada evaluación, el Claustro de Profesores/as celebrará una Junta de Evaluación donde se procederá a calificar a cada alumno/a y a hacer un seguimiento personalizado, intentado solucionar cualquier problema de nivel, de coordinación que pueda haber entre las asignaturas, y en el curso académico en general.

La evaluación final y calificación del alumnado se realizará en el mes de junio.

## **2.6 Audiciones.**

Tocar en público y escuchar música son partes esenciales en la formación del futuro músico. Además, estimula y motiva contribuyendo al desarrollo de la responsabilidad y del sentido crítico en el trabajo personal de cada uno. También ejercita capacidades tales como la atención, concentración y expresión personal.



La escuela de música programa la realización de dichas audiciones tanto individuales como grupales como criterio de evaluación. Por ello, es responsabilidad del centro organizarlo. Los alumnos deben participar en las audiciones que se organicen.

Se organizará 3 audiciones durante el curso y éstas se celebrarán coincidiendo con el final de cada trimestre en Navidad, de Primavera y el final de Curso. Las audiciones se realizarán:

- 23 de diciembre de 2023 (Navidad)
- 13 abril de 2024 (Primavera)
- 22 de junio de 2024 (Final de curso).

En el primer trimestre, coincidiendo con la Navidad, se prepara un concierto extraordinario con un repertorio de música navideña y popular en colaboración con la Banda titular y donde también participan de forma activa los asistentes como público.

En el segundo y tercer trimestre actúan individualmente los alumnos de especialidad, sea cual sea su nivel, además de Jardín que prepara varias canciones con coreografías. También participan el coro y los componentes de conjunto instrumental.

Es responsabilidad del profesorado preparar a los alumnos y estar a su cargo en la audición.

## **2.7 Tutorías**

Cada alumno tiene un tutor que es el profesor de instrumento. Sus responsabilidades son:

- 1.- Informar y orientar a sus tutelados sobre cuestiones académicas.
- 2.- Coordinar la evaluación de sus alumnos y recoger información significativa para tener una visión global de cada uno.
- 3.- Controlar la coordinación de los contenidos de las asignaturas que cursen sus tutelados.
- 4.- Informar a los padres/madres sobre las necesidades y las obligaciones de las enseñanzas musicales.
- 5.- Controlar la asistencia del alumno a las clases e informar de la posible pérdida de la evaluación continua en la asignatura en que tenga siete faltas sin justificar.

## **2.8 Disciplina.**

Los alumnos deben de respetar tanto a profesores y compañeros como el entorno. Quien no se comporte adecuadamente puede ser sometido a medidas disciplinarias.

Los alumnos tienen que colaborar en las actividades y en las agrupaciones del centro siempre que se requiera.

Consultar el desarrollo de este apartado en el Anexo Normas de funcionamiento

## **2.9 Recursos materiales y de espacio**

El uso de los espacios del centro se organiza para facilitar el mejor funcionamiento de la docencia, para realizar actividades y para posibilitar al alumnado el estudio.

La docencia se imparte en las aulas y éstas tienen la dotación material necesaria para las distintas asignaturas.

Con el fin de facilitar el estudio, se dispone de las aulas fuera del horario de docencia. Para su utilización es necesario solicitarlo al jefe de estudios encargado de organizarlo y al Equipo Directivo. Los alumnos son responsables del aula en el tiempo que permanezcan en ella.

La escuela facilitará material de apoyo para las clases de lenguaje musical y, en la medida de sus posibilidades, instrumentos para iniciar la carrera musical del alumnado.

Como recursos, contamos con:

- una pizarra interactiva
- Wifi
- pizarras y espejos en todas las aulas
- instrumentos: tanto de viento madera, viento metal para el préstamo de instrumentos, 1 piano, tres teclados, instrumentos de pequeña y gran percusión,
- ordenador
- impresora y fotocopiadora
- diferentes colecciones de DVD's, libros de música clásica y partituras

#### **2.10 Lengua a utilizar**

La lengua a utilizar será el castellano.

#### **2.11 Utilización de las nuevas tecnologías**

La escuela fomentará la utilización de las nuevas tecnologías tanto en el ámbito pedagógico y de recursos al profesorado, como en la comunicación a padres y alumnos.

#### **2.12 Alumnado con discapacidad y atención a la diversidad**

El equipo directivo de la escuela adoptará y facilitará las medidas oportunas para adaptar el currículo a las necesidades del alumnado con discapacidad y facilitará el acceso a estas enseñanzas.

El Equipo Directivo y el Claustro valorarán la necesidad de realizar una prueba previa de ingreso en la Escuela.

Estos alumnos serán objeto de un adecuado seguimiento por parte del grupo de profesores.

**En lo referido a los derechos y obligaciones de los alumnos y profesores, así como el régimen disciplinario, consultar Anexo Normas de funcionamiento.**

### **3.CONCRECIÓN CURRICULAR**

Esta concreción curricular, además de los objetivos especificados, tendrá en cuenta los principios, fines en las competencias básicas culturales y artísticas, así como en comunicación lingüística, conocimiento e interacción con el medio, en el tratamiento de la información y competencia digital, en competencia social y ciudadana, en aprender a aprender, en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

#### **3.1 Concreción de los objetivos/contenidos/criterios de evaluación por asignaturas**

##### **JARDÍN MUSICAL**

###### **OBJETIVOS:**

Jardín Musical desarrolla las capacidades y cualidades del alumnado educándolos mediante el recurso didáctico-musical del juego y de la enseñanza de valores éticos-sociales; que se verán reflejados en las creaciones dirigidas, espontáneas e improvisaciones que los alumnos desarrollarán individualmente o en grupo.

###### **CONTENIDOS:**

En este curso se da comienzo al primer contacto con la música a través del canto, el movimiento, la danza, los cuentos, los instrumentos, la imaginación, la percusión corporal, grafías convencionales y no convencionales y los sonidos. Todos estos en forma de juegos, pues es la principal herramienta de aprendizaje ya que es un recurso motivador para educar a través de ella.

###### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Distinción auditiva, visual, clasificación, características y práctica de los elementos fundamentales del sonido; intensidad, altura, duración y timbre.
- Descubrimiento de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica y banda.
- Expresión plástica y grafo-motriz musical.
- El gesto y movimiento espontáneo dirigido como modo de expresión y para acompañar obras musicales clásicas.
- Reconocimiento y definición de las grafías convencionales, signos musicales.
- Breve introducción al reconocimiento auditivo y visual del ritmo en su grafía convencional; figuras musicales y sus silencios, y compases simples.

##### **LENGUAJE MUSICAL**

###### **OBJETIVOS:**

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos, destrezas y actitudes (adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios

- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

#### CONTENIDOS:

**Ritmo.** Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción, identificación e interiorización del acento. Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos homogéneos. Tempo y agógica. Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura). Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo). Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.

**Entonación, audición y expresión.** Educación de la voz. Respiración, emisión, articulación. Altura del sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada. Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal. Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones. Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª. Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples –mayores, menores y justos–, dentro y fuera del concepto tonal. Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos. Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento. Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª. Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª. Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones. Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste). Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical, con o sin propuesta previa. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Práctica de lectura a vista. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Práctica de la improvisación. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Desarrollo de automatismos. Práctica de la relajación.

### CRITERIOS DE EVALUACION

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico.

Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.

- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.

- Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado. Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

- Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc..) de las obras escuchadas o interpretadas. Se trata de comprobar la capacidad del alumno para reconocer alguno de estos aspectos.

- Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado. Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.

- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

Mediante este criterio se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical y discerniendo ideas principales y secundarias.

- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de una unidad igual o diferente.

En ese caso solamente:

1) Negra = negra,

2) negra = negra con puntillo,

3) negra = blanca,

4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía.

- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico– rítmico a partir de la observación de la partitura.

### **INSTRUMENTO**

Los contenidos comunes se ofrecen más abajo antes de la enumeración de los instrumentos. No obstante, el profesor/a entenderá que tales contenidos comunes deben sumarse a los propios, que aparecen como tales en cada ocasión.

### **CONTENIDOS COMUNES: GRADO ELEMENTAL INSTRUMENTO**

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Práctica de lectura a vista. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de la improvisación. Práctica instrumental en grupo. Desarrollo de automatismos. Práctica de la relajación. Iniciación a la grafía contemporánea.

### **1. INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA: CLARINETE, FLAUTA, SAXO**

#### **OBJETIVOS:**

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.

4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.

7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.

8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.

9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

#### CONTENIDOS:

Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## 2. INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: TROMPETA Y TROMPA

#### OBJETIVOS:

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

3. Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.

4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.

5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

6. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

#### CONTENIDOS:

Fortalecimiento de los músculos faciales. Estudio de la emisión del sonido. Principios básicos de la digitación. Práctica de las distintas articulaciones. Trabajo de la dinámica. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

Estudio de la boquilla. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

### 3.PERCUSIÓN

#### OBJETIVOS:

La enseñanza de la percusión en el grado elemental tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de los otros instrumentos del conjunto.
5. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.

#### CONTENIDOS:

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Principios generales sobre los cambios de manos.

Aprendizaje de los diversos modos de ataque. Estudio de los instrumentos de «pequeña percusión», con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, pandero, tumbadoras, etc.). Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN: GRADO ELEMENTAL, INSTRUMENTO

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.



5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

## **CONJUNTO INSTRUMENTAL**

### **OBJETIVOS**

1. Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
2. Potenciar la expresividad dentro del grupo.
3. Favorecer la creatividad
4. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
5. Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él en ese momento.
6. Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
7. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
8. Habitarse al trabajo del ensayo.
9. Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
10. Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
11. Apreciar la necesidad de la concertación.

12. Responder a la exigencia del pulso único.
13. Reconocerse dentro de la colectividad.
14. Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
15. Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y en Coro.
16. Potenciar la socialización.

### CONTENIDOS

El grupo: la necesidad de la disciplina de conjunto. La afinación. Las cuestiones mecánicas, versus las expresivas. El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto. La recepción del compás. El pulso externo y el pulso interno. La agógica y la dinámica. La paleta tímbrica. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.

Entonación interior y afinación del conjunto. La terminología específica aplicada. Aproximación a la historia de los eventos musicales. El ensayo y su técnica. Práctica del repertorio escogido. Aproximación a la música de cámara. Aproximación a la improvisación. La valoración del público a través de las audiciones.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración de la actitud del alumnado y su disposición. Con este criterio se pretende poner de relieve la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Así mismo, este criterio enfatiza la motivación que puede producir la didáctica aplicada. Por tanto permite evaluar la propia práctica docente.
2. Realizar audiciones periódicas. Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público. Al mismo tiempo potenciar la actividad musical del entorno docente.
3. Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos. Con este criterio se desea comprobar la voluntad del alumnado hacia la profundización en el hecho musical.
4. Interpretar las piezas escogidas. Con él, se quiere comprobar la asimilación de contenidos y el desenvolvimiento individual dentro del grupo. También permite comprobar el desenvolvimiento general del grupo como unidad, de cuyo éxito colectivo se siente artífice cada uno de sus miembros, reforzándose así la conciencia de grupo musical
5. Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno. Con este criterio se quiere valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo camina este tratamiento hacia la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.
6. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro. Con este criterio se pretende valorar la eficacia de la metodología aplicada respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.
7. Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

## CORO

### OBJETIVOS:

1. Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
2. Descubrir la voz como vehículo de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
3. Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindible para cantar con naturalidad y expresivamente.
4. Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
5. Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
6. Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
7. Aprender e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
8. Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
9. Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
10. Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.

### CONTENIDOS:

1. El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia.
2. De la palabra hablada a la canción.
3. Técnica vocal: realización de vocalizaciones apropiadas a 1, 2 y 3 voces, según posibilidades.
4. Cánones y canciones populares propias y de distintos países. Canciones polifónicas según posibilidades y niveles.
5. Trabajo sobre las canciones: con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, el empaste, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad; el texto: comprensión, dicción, memorización.
6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
7. Práctica de lectura a vista.
8. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
10. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio coral que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Desarrollo de hábitos propios de esta práctica.

13. Práctica de la relajación.

14. Práctica del ensayo y la concertación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo. Este criterio trata de evaluar la capacidad de cada alumno frente al grupo y por voces, ya que al formar parte de una cuerda con dos personas más, se puede descubrir fácilmente cada aportación individual, al ser, en ese

momento casi solistas.

2. Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad. Este criterio trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

3. Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas muy sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor. Este criterio pretende valorar la capacidad de descifrar obras sencillas desconocidas al aplicar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical sobre las canciones y la cooperación en el trabajo en grupos para que el resultado final sea expresivo.

4. Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con el profesor. Este criterio trata de valorar actitudes de disciplina, puntualidad, colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo a la vez que permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la reacción del público.

5. Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.

#### **4. PROPUESTA DEL MÉTODO DIDÁCTICO**

Se trata de un modelo activo, en el cual se atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose el descubrimiento y la experimentación y creatividad, es decir haciéndole partícipe activo de su propio aprendizaje.

Es observable la aplicación en este método de la colaboración entre alumnos y profesores o entre los alumnos como por ejemplo realizando dúos, pero siempre el respeto por la individualidad personal.

El método propuesto está compuesto por principios didácticos fundamentales:

- Principio de proximidad: Parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles, etc.
- Principios de ordenamiento: Va de lo simple a lo complejo
- Principio de adecuación: Se adapta a las necesidades y posibilidades del educando
- Principio de la participación y de la vivencia: Se trata una educación activa
- Principio de la espontaneidad: Promueve la creatividad
- Principios de la autocorrección.
- Principio de la eficiencia.

Para la aplicación del método, se deben tener en cuenta los siguientes principios pedagógicos:

- Despertar a los alumnos el interés por la música.
- Desarrollar su sensibilidad musical para que le permita comprender el lenguaje de la música disfrutando de la misma.
- Apreiciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motivarlo mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respetar las peculiaridades del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.
- Ejercitar la creatividad.

De forma general, se aplicarán técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación) y sintéticas (conclusión, definición, resumen).

El método se concretará en:

- El sistema de clases individualizado.
- La utilización de la canción popular.
- El desarrollo de la rítmica por medio del cuerpo.
- Hacer del juego el vínculo del aprendizaje.
- La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.
- Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.
- Enseñar a aprender.
- El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.
- La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo: CD Audio y ordenador.
- Educar en valores.
- La imitación.

Además, este método pretende ser abierto para que se aplique en función de cada alumno en particular y del mismo modo que adopte nuevas fórmulas según el conocimiento y la práctica.

Desde la escuela de la Sociedad Musical La Lira de Chulilla se ha apostado por asignar un instrumento al alumnado desde el primer curso de Lenguaje Musical, para que así pueda aplicar de forma vivencial y práctica en asignaturas colectivas todos los conocimientos que va adquiriendo a partir del segundo curso de instrumento.

#### **4.1 Materiales didácticos**

Los materiales didácticos deberán desarrollar los contenidos establecidos, así como la metodología propuesta y tendrán en cuenta el currículo y las nuevas tecnologías.

#### **4.2 Actividades complementarias**

Con la finalidad de desarrollar tanto el aspecto musical como social, la escuela organizará:

- Cursos de diversa índole que complementen la formación musical (Informática, especialización, formación, etc.).
- Intercambios culturales.
- Excursiones de diversa índole de convivencia.
- Promoción de actividades conjuntas por toda la escuela como asistir a los concursos organizados por la FSMCV u otro tipo de concursos internos que despierten el interés del alumnado.
- Asistencia a conciertos.
- Visitas al Palau de la Música y al Palau de les Arts.
- Intervenciones en conciertos u otras actividades.

También como actividad complementaria podemos destacar la celebración de Santa Cecilia ya que esta festividad es un referente cultural en las diferentes agrupaciones musicales de la Comunidad Valenciana. En la celebración de esta festividad siempre se organiza una actividad en la que la escuela colabora de forma activa.

Otra de las actividades importantes que se ha realizado en la escuela son las jornadas de convivencia con otras escuelas de la comarca. Estas jornadas se venían realizando al final del último trimestre. Debido a la pandemia y a otros motivos diversos, se han suspendido estos encuentros que deseamos vuelvan pronto ya que eran muy estimulantes para el alumnado.

#### **4.3 Procedimientos de evaluación**

Cada profesor evaluará a sus alumnos durante el curso escolar, siendo la evaluación continua y la nota mínima global para pasar de curso será de un 5.

Asimismo, el fin del alumnado de la escuela es formar parte de las diferentes agrupaciones de la Sdad. musical La Lira de Chulilla. Por ello, para poder acceder a la Banda titular se realizará una prueba de acceso, en la que el alumno deberá interpretar un fragmento propuesto por el director de la agrupación correspondiente, consensuado con el profesor de la especialidad y un fragmento de una de las obras que se estén trabajando en esos momentos en la banda. El tribunal de la prueba estará compuesto por el director de la agrupación, el profesor de instrumento, el director de la escuela, un músico veterano de dicho instrumento y el miembro de la junta responsable de la escuela.

**Las programaciones de las distintas asignaturas que se exponen más abajo han sido elaboradas por los responsables de cada especialidad con la aprobación del Claustro y del equipo directivo de la escuela.**

**DESARROLLO DEL CURRÍCULO: JARDÍN MUSICAL**

Debido a que la ratio de esta asignatura es tan baja, nos hemos visto obligados a unificar en un único grupo los grados de jardín musical y preparatorio.

La profesora disocia en el aula los contenidos de la siguiente manera:

### **JARDÍN MUSICAL (3-4 años)**

#### OBJETIVOS:

- Reconocer auditivamente las cualidades del sonido.
- Identificar auditiva y visualmente instrumentos de la banda.
- Iniciarse en la interpretación musical con instrumentos de percusión.
- Experimentar el contraste ruido-silencio.
- Desarrollar la adaptación de los movimientos corporales a los silencios de una melodía
- Descubrir, experimentar y utilizar las propiedades sonoras del cuerpo y de los objetos del entorno.
- Desarrollar el gusto e interés por actividades musicales.
- Educar el oído para la captación de los sonidos de distinta intensidad, tono, timbre, duración.
- Educar el sentido rítmico
- Desarrollar la capacidad de escucha: aprender a escuchar.
- Identificar el sonido producido con diferentes partes del cuerpo.
- Buscar la fuente de sonido con alguna parte del cuerpo.
- Participar en audiciones de manera activa.
- Diferenciar partes de una obra musical mediante el movimiento.
- Trabajar la forma musical mediante movimiento y musicogramas.
- Reconocer e interpretar los valores rítmicos de negra, silencio de negra, corchea y blanca.
- Reconocer el clave sol y el pentagrama.
- Reconocer las notas do-mi-sol.
- Interpretar y memorizar canciones.
- Acompañar canciones con instrumentos de percusión
- Participar de manera activa en las actividades de movimiento.

#### CONTENIDOS:

##### Escucha

- Sonido- Silencio: Pandero/ música
- Calidad del sonido: la intensidad. Forte/piano
- Calidad del sonido: la altura

- Calidad del sonido: el timbre. Sonidos de los instrumentos
- Calidad del sonido: a duración
- Conocimiento de los instrumentos
- Percusión indeterminada, pandero, maracas, caja china, cascabeles, campanas, triángulo, sonajas, claves, rascador, chinchines, palo de lluvia, castañuelas, bongos
- Percusión determinada: xilófono, metalófono

#### La interpretación musical

- Presentación: nombres con palmadas, gestos y canciones.
- Valores rítmicos: negra, silencio de negra, corcheas y blanca (Ta, Zu, Ti-ti, Ta-a)
- Esquemas rítmicos de 4 pulsaciones por imitación.
- La clave de sol.
- El pentagrama.
- Notas do-mi-sol.

#### Inicio de la Técnica Vocal.

- Relajar todo el cuerpo.
- Respiración (inspiración, mantener, espiración).

#### Acompañamiento instrumental de canciones:

- - Pulsación.
- - Pequeños esquemas rítmicos.

### **JARDIN MUSICAL (5-6 años)**

#### OBJETIVOS:

- Curiosidad por descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro.
- Discriminación auditiva, ampliando la gama (ej: muy fuerte/fuerte/débil//muy débil).
- Representación gráfica de nuevas posibilidades, matices y efectos sonoros (sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc) incorporando grafías contemporáneas.
- La orquesta reconocimiento visual y auditivo de instrumentos.
- Audición y reconocimiento de voces masculinas, femeninas e infantiles.
- Audición de canciones infantiles y del folklore y fragmentos de piezas instrumentales de diferentes tipos.
- Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales sencillas y canciones de mayor complejidad.



- Audición y representación corporal de diversos intervalos ascendentes y descendentes.
- Reconocimiento del fraseo musical con ayuda del movimiento.
- Identificación del contraste en canciones y obras musicales sencillas.
- La forma binaria (AB).
- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales trabajados.
- Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.
- Juegos de articulación de vocales y consonantes.
- Juegos de respiración y relajación corporal.
- Experimentación de las posibilidades expresivas de la voz con movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Interpretación de canciones de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.
- Interpretación vocal de partituras en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas d-m-s-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.
- Ampliación del cancionero de clase con repertorio de canciones infantiles tradicionales y didácticas.
- Disfrute con la realización de actividades musicales vocales.
- Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales vocales.
- Utilización de la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.
- Juegos de iniciación en la técnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión y en membranas, y tipos de ataques en láminas.
- Vivenciación y experimentación del pulso y el acento en la realización de actividades musicales instrumentales.
- Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.
- Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan las figuras: negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.
- Disfrute con la realización de actividades musicales instrumentales a nivel individual y en grupo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral, etc.
- Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.
- Representación del fraseo musical con ayuda del movimiento.

- Realización de movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Experimentación y utilización del compás de 2 tiempos y de 3 tiempos en el desarrollo de improvisaciones de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
- Disfrute con la realización de actividades musicales en las que interviene el movimiento, solo y en grupo.

#### Objetivos específicos del ritmo:

- Desarrollar la creatividad rítmica.
- Fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
- Desarrollar la pulsación interna.
- Asimilar y concienciarse de la acentuación rítmica.
- Dominar los diferentes compases específicos de los contenidos.
- Trabajar patrones rítmicos específicos en diferentes compases correspondientes a los niveles del curso.

#### Objetivos específicos de la entonación:

- Conocimiento y utilización correcta del aparato respiratorio.
- Controlar la respiración.
- Tomar conciencia de la importancia que la posición corporal tiene en la buena emisión del canto.
- Sentir todo el cuerpo como instrumento musical.
- Trabajar la entonación interior mediante una disposición silenciosa de la mente y el entorno.
- Trabajar los elementos agógicos, dinámicos y demás parámetros del sonido mediante el canto y la expresión vocal.
- La improvisación vocal.
- Dominar la entonación interválica mediante la memorización de fórmulas de entonación, cadenciales y de enlace.
- Introducir de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto.

#### Objetivos específicos de la audición:

- Desarrollar la capacidad auditiva, atendiendo a los contenidos específicos de cada curso.
- Iniciación al dictado melódico-rítmico.
- Utilizar las audiciones también como apoyo de otras materias; entonación, movimiento, instrumentación, etc.

#### Objetivos específicos del lenguaje musical:

- Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
- Representación gráfica de la música como medio de comunicación.
- El lenguaje musical como representación del sonido, el movimiento y la forma.

- Introducir el lenguaje escrito y oral rico y expresivo dentro del mundo musical.

### Canciones:

Pedra, pedreta; Debajo de un botón; El señor reloj; Cucú, cantaba la rana; Aserrín, aserrán; Bernat, Bernat; Jo tinc un coixinet; Joan Petit quan balla; El señor Don Gato; Antón Pirulero; Mon pare no té nas, etc y otras canciones infantiles tradicionales

### Música y movimiento

En todas las canciones se ha hecho una pequeña coreografía, relacionando el movimiento con el contenido de la letra de dichas canciones.

- Hinky Dinky (Ara farem musica)
- Danza Kebspolka. Austria. (Ara farem música)
- Danza Salta la Perdiz. Argentina. Judith Akoschky.
- Danza Un Cocherito. España. Judith Akoschky.
- Danza Ecce Gratum. Carmina Burana. Orff.
- Danza Le Petit Train. Holanda.
- Danza Eseltanz. Suiza. Burrito.
- Danza Röselsprung. Alemania.
- Danza En un Vagón. Argentina. Judith Akoschky.
- Danza Noruega nº2. Ed. Grieg. Patos, Perros y Gatos.

### Audición Musical Activa:

- Rondó de la Suite nº2 en sim de Bach (Forma musical)
- El Lago de los Cisnes. Tchaikovsky
- El Carnaval de los Animales. Saint-Saëns.
- 5ª Sinfonía de Beethoven.
- 9ª Sinfonía. Himno de la Alegría. Beethoven.
- Pequeña Serenata Nocturna. Mozart.

## **DESARROLLO DEL CURRÍCULO: LENGUAJE MUSICAL:**

### **1º EEEE**

#### **Objetivos de 1º**

- Experimentar vivencias musicales con los compañeros del grupo.
- Perfeccionar las destrezas y actitudes adquiridas anteriormente y relacionarlas con el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Descubrir las posibilidades de la voz y su correcta emisión y empezar a usarla como un recurso expresivo propio.
- Ejercitar la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Empezar a desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Empezar a desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Empezar a relacionar los musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la representación significativa la música.

#### **Contenidos de 1º**

##### RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4)
- Formulas rítmicas elementales con redondas, blancas, negras, corcheas semicorcheas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos sencillos.
- Práctica de los matices dinámicos y términos de movimiento más sencillos.
- Práctica, identificación y conocimiento sonido (puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso = pulso.

##### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Iniciación en el conocimiento del funcionamiento del aparato vocal
- Iniciación en el control de la respiración, emisión y articulación.
- Sonido: tono y duración.
- Práctica melódica auditiva y vocal.
- Reproducción vocal memorizada de canciones. Reproducción escrita de fragmentos melódicos sencillos.

- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de la escala de Do mayor.
- Clave de Sol en 2ª línea.
- Reproducción vocal de intervalos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de la tonalidad de Do mayor.
- Interpretación vocal al unísono de fragmentos sencillos con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontalmente en clave de Sol en 2ª
- Identificación de elementos básicos (trozos de escala y saltos)
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódica
- Identificación de errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica y conocimiento de los términos y signos básicos que afectan a la expresión.
- Iniciación en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de la lectura a vista adaptada a su nivel.
- Iniciación en la práctica de la memoria musical.
- Iniciación en la práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales más sencillas.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos básicos.
- Práctica de la relajación.

## **2 ªEEEE**

### **Objetivos de 2ª**

- Promover, a través de vivencias musicales en grupo, la relación afectiva con la música.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción de intervalos y melodías para transformarlos en recursos expresivos propios.
- Potenciar la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación.

### Contenidos de 2º

#### RITMO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4 y 3/8) y binarios de subdivisión ternaria (6/8)
- Fórmulas rítmicas elementales con redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos sencillos.
- Práctica de matices dinámicos y términos de movimiento sencillo.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo y dosillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncopa, anacrusa, contratiempo).
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sonido: tono, intensidad, timbre y duración.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Percepción e identificación de escalas y alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, frases, ordenaciones formales: repeticiones).

- Reproducción de audiciones rítmicas melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.
- Continuación del desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos
- Práctica de la relajación.

### 3 EEEE

#### **Objetivos de 3º**

- Enriquecer la relación afectiva con la música a través del movimiento, del canto y de la práctica instrumental.
- Razonar y afianzar los conocimientos destrezas y actitudes adquiridos en etapas anteriores y el estudio actual del lenguaje musical.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, propios.
- Potenciar la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura mu práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

#### **Contenidos de 3º**

### RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4, 2/8 y 3/8) y binarios y ternarios de subdivisión ternaria (6/8 y 9/8)
- Formulas rítmicas con redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo, dosillo, seisillo y cuatrillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa y contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Iniciación en el reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, frases, ordenaciones formales: repeticiones e imitaciones)
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico dentro de tonalidades con hasta dos
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos de la previa.



- Continuación del desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de automatismos
- Práctica de la relajación.

#### **4 ºEEEE**

##### **Objetivos de 4º**

Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.

- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Descubrir la necesidad del código musical para la creación musical, su representación significativa y su interpretación, y profundizar en el conocimiento del mismo.

##### **Contenidos de 4º**

###### **RITMO**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción, identificación e interiorización del acento.
- Reconocimiento y práctica de compases subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4 binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8)

- Formulas rítmicas con redondas, blancas, negras, corchea y sus silencios.
- Simultaneidad de ritmos homogéneos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso (tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo, cinquillo y septillo)
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillo, doble puntillo, ligadura y calderón).
- Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (sincopa, anacrusa y contratiempo)
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

#### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Educación de la voz.
- Respiración, emisión, articulación.
- Sonido: tono, intensidad, timbre, duración, afinación determinada e indeterminada.
- Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal.
- Reproducción memorizada vocal y escrita de fragmentos melódicos y canciones.
- Lectura de notas con emisión vocal del sonido que les corresponde dentro de tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) dentro del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos (mayores, menores, justos) fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal al unísono y a dos voces de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Lectura de notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Iniciación al estudio de las claves de Do en 3ª y Do en 4ª.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos, armónicos y formales, con dificultad adecuada al nivel (tonalidad bimodal, modulaciones, cadencias, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste).
- Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmicas dentro de tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio vocal que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Desarrollo de automatismos
  - Práctica de la relajación.

### TEORIA

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
  - Inversión de intervalos simples.
  - Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas disonancias absolutas, disonancias condicionales o aparentes e intervalos armónicos neutros o semiconsonancias.
- Formación de acordes perfecto mayores, perfecto menores y séptima de dominante e inversiones.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Conocimiento de las figuras antiguas (en uso), como la máxima, breve y cuadrada.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas, mayores en sus cuatro formas tradicionales (alterando el sexto y séptimo grado); formación de escalas diatónicas menores, en sus cuatro formas tradicionales (natural, melódica, armónica y dórica).
  - Tonalidades vecinas, identificación de los grados tonales.
  - Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
  - Estudio de las claves de sol en segunda línea, fa en cuarta línea, do en tercera y cuarta línea.
  - Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
  - Grupos de valoración especial con figuras iguales y desiguales contenidos en un pulso.
  - Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

## DESARROLLO DEL CURRÍCULO: CLARINETE

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música de grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

### OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CLARINETE.

La enseñanza del Clarinete en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad

acorde a este nivel.

#### CONTENIDOS GENERALES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CLARINETE.

- Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de la digitación.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles, motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de conjunto

#### METODOLOGIA

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño/a, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en si del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actividades que propicien su autonomía en el

trabajo tanto para el presente como para el futuro.

- Facilitar a los alumnos el conocimiento y utilización del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de manera que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Tenemos en cuenta que la evaluación es un proceso paralelo al proceso de enseñanza – aprendizaje, que nos permite y nos ayuda a lograr los objetivos que nos hemos propuesto ya que, mediante ella, recogemos y analizamos datos del desarrollo del aprendizaje, comprobando (y en algunos casos confirmando) las hipótesis formuladas, permitiéndonos así plantear actividades de mejora si la situación lo requiere. Por tanto, el procedimiento de evaluación va a estar basado principalmente en una constante observación diaria del alumno, la cual consta de tres fases bien diferenciadas.

Inicialmente, el primer procedimiento es observar al alumno para conocer qué es lo que el alumno ya sabe, el interés que tiene y las experiencias que ha vivido, así como otros interrogantes previos y relacionados con el nuevo aprendizaje. Éste es el punto de partida que nos permite adecuar unos objetivos y contenidos necesarios para una buena programación y consecuentemente, las actividades idóneas para alcanzarlos.

En la segunda fase, el procedimiento de evaluación es paralelo al proceso evolutivo de enseñanza – aprendizaje de cada alumno, el cual siempre es un proceso continuo pero diferente dependiendo del alumno. Siguiendo este proceso continuo de cada alumno, planteamos una serie de actividades progresivas, es decir, cada vez con un mayor grado de dificultad, lo que nos facilita una evaluación formativa, que nos permite localizar posibles errores, modificando las actividades para sustituirlas por otras de mejora. Entendemos que todo esto no es un momento puntual, sino algo habitual en cada clase, de manera que el alumnado no se ve afectado, sino que se siente partícipe, ya que ellos también se comparan, pero no se sienten evaluados por un barómetro, ya que no se trata de una medición, sino de un procedimiento que nos permite valorar la totalidad de la persona, y no sólo medir los aprendizajes conseguidos.

La tercera fase de este procedimiento, consiste en comprobar la eficacia del mismo, mediante una valoración sumativa que finalmente nos verificará el éxito o el fracaso del proceso evolutivo de enseñanza – aprendizaje del alumnado a través del estudio de las diferentes anotaciones realizadas diariamente a lo largo de todo el curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- Interpretar fragmentos musicales usando la medida, la articulación y el fraseo adecuados.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Actuar como miembro de grupos instrumentales y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos.
- Demostrar seguridad en el montaje del instrumento, y también la responsabilidad necesaria para

su cuidado y mantenimiento.

- Demostrar tener superados los mínimos del curso anterior.
- Saber tocar las tonalidades básicas dentro de su registro.
- Saber tocar la escala con las diferentes articulaciones.
- Saber interpretar obras a primera vista acorde a su nivel.
- Posición corporal correcta.
- Demostrar conocimiento sobre el montaje y la limpieza del instrumento.
- Interpretar obras usando la medida, la articulación, etc.

Se tendrán en cuenta las actitudes positivas de atención, práctica y esfuerzo

#### MATERIALES

- Boquilla (boquilla, caña, abrazadera, compensador, boquillero)
- Clarinete
- Limpiador y grasa
- Apoyador dedo
- Apoyador cuello
- Metrónomo
- Atril
- Sillas
- Equipo de audio (reproductor y grabador)
- Equipo de video
- Espejo
- Piano
- Pizarra

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Uso de grabaciones con el ritmo de las canciones que interpreta el alumno.
- Uso de grabaciones en las que aparezca el clarinete solo, como solista o en un pequeño grupo de cámara, para que el alumno sea capaz de reconocer el timbre.
- Asistencia a conciertos y audiciones de pequeños grupos de cámara y grandes agrupaciones de edades cercanas a la suya.
- Acercamiento al repertorio clásico por medio de temas populares conocidos.
- Programas informáticos (encore, finale, sibelius) que simplifiquen obras para adecuarlas al nivel.
- Grabación en video o solo audio del alumno, para comprobar los errores, aciertos y mejoras que aparezcan en su interpretación.

## DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 1º . CONTENIDOS:

### OBJETIVOS

- Establecer contacto con la grafía musical y relacionarla con las posiciones y sonidos del instrumento.
- Conseguir una correcta posición corporal que permita la estabilidad durante la ejecución así como una respiración sin impedimentos.
- Desarrollar una buena embocadura que por su estabilidad permita controlar la respiración y la calidad del sonido.
- Conocer el montaje del instrumento, así como el nombre de las llaves y una familiarización con los accesorios de cuidado y limpieza.
- Adquirir una correcta y no brusca emisión del sonido a la hora de empezar una obra o ejercicio.

### CONTENIDOS

- Adopción de una posición relajada que posibilite una perfecta colocación del instrumento.
- Colocación de la embocadura para facilitar las emisiones y un perfecto control de las posibilidades del sonido, volumen, afinación y timbre.
- Conocimiento diatónico del registro grave y del medio hasta el DO agudo, y la unión de los dos registros
- Lectura de partituras con medidas sencillas de negras, corcheas, blancas y redondas en compases binarios.
- Conocimiento de las tonalidades DO, FA y SOL Mayores y sus alteraciones correspondientes.
- Práctica de ejercicios con articulaciones combinadas, siempre fáciles.
- Ejercicios para la sincronización de las dos manos.
- Práctica del cambio de registro mediante duodécimas.
- Realización de fragmentos musicales que inicien al alumno en el fraseo y en la expresión musical.
- Realización de ejercicios con medidas sencillas de blancas, negras y corcheas.
- Conocer las partes del clarinete, su colocación y posición: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana.
- Saber el proceso evolutivo de la fabricación del clarinete, parte por parte: madera de ébano, llaves, anillos, corchos, zapatillas, pivotes, tornillos y muelles.

### REPERTORIO

- APRENDE CON EL CLARINETE, Lacruz, Bou y Puchol
- APRENDE TOCANDO EL CLARINETE P. WASTALL
- LA CLARINETTE CLASIQUE, Jacques Lancelot (Volumen A)
  
- Lección 14 de Aprende con el Clarinete.

### MINIMOS

- Escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.



- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

## **DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 2º . CONTENIDOS:**

### OBJETIVOS

- Desarrollar una correcta posición corporal que permita la estabilidad durante la ejecución así como una respiración diafragmática sin impedimentos.
- Desarrollar una buena embocadura que por su estabilidad y flexibilidad permita controlar la respiración y la calidad del sonido.
- Conocer el nombre de las llaves del instrumento y crear un hábito en el uso de los accesorios de cuidado y limpieza.
- Adquirir una correcta y no brusca emisión del sonido a la hora de empezar una obra o ejercicio, ya sea por medio de la lengua o por medio de la columna de aire.
- Conocer varias canciones populares de la región para poder interpretarlas de memoria.
- Ser capaz de interpretar música en público.
- Transmitir sentimientos (alegría, tristeza) a través de la música.
- Desarrollar automatismos a la hora de estudiar el instrumento, para crear una autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

### CONTENIDOS

- Los contenidos expuestos en el primer curso referentes a la embocadura, colocación del cuerpo, el instrumento y control de la calidad del sonido seguirán considerándose como prioritarios en el presente curso.
- Dominio diatónico del segundo registro y del cambio de registro.
- Lectura de grupos métricos de cierta dificultad.
- Desarrollo de las tonalidades hasta dos alteraciones.
- Conocimiento de la escala cromática en los registros grave y medio.
- Desarrollo del sonido para ampliar la capacidad de matización.
- Memorización de las escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones y realización de ejercicios en las tonalidades respectivas.
- Práctica de estudios para la coordinación de los dedos y para perfeccionar el cambio de registro.
- Realización de estudios con cierta dificultad métrica tanto en ritmos binarios como ternarios.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la capacidad del sonido para conseguir los diferentes matices.
- Desarrollo de estudios que inicien al alumno en los primeros cromatismos.
  
- Interpretar fragmentos con otros compañeros para desarrollar el ritmo, la afinación y el timbre (dúos, tríos, cuartetos...).
- Conocimiento de las tonalidades de DO Mayor, SOL Mayor, FA Mayor, RE Mayor y SI bemol Mayor, y la escala cromática hasta el MI agudo.
- Aprendizaje del mantenimiento del clarinete.

- Conocer fragmentos de memoria para desarrollar la agilidad mental y para ampliar la capacidad de matización.
- Conocer las posibilidades que hay de tocar con otros compañeros, mediante dúos, tríos, cuartetos, etc.
- Tener una valoración positiva hacia la asignatura.
- Apreciar el instrumento y cuidarlo como cualquier material de clase.
- Estar predispuesto a hacer las audiciones necesarias para desarrollar el sonido y el ritmo, y para perder, poco a poco, el miedo escénico.
- Valoración del trabajo en equipo.

#### REPERTORIO

- APRENDE CON EL CLARINETE, Lacruz, Bou y Puchol. Continuación.
- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE, A. Romero (1ª Parte). Págs. 15 a 18.
- LA CLARINETTE CLASIQUE, Jacques Lancelot (Volumen A y B). Selección.

#### MÍNIMOS

- Terminar Aprende con el Clarinete.
- Escalas Mayores y Menores (armónica y melódica) hasta 1 alteración. Dos octavas ligadas y picadas.
- Ejercicios de corcheas del Romero.
- Al menos 10 obras de La Clarinette ClasiQUE.
- Tocar la escala cromática, hasta el Do sobreagudo, ligada y picada.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

#### **DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 3º . CONTENIDOS:**

#### OBJETIVOS

- Desarrollar la respiración diafragmática para lograr ampliar la capacidad pulmonar.
- Desarrollar una buena embocadura que por su estabilidad y flexibilidad permita controlar la respiración y la calidad del sonido, sobretodo en portamentos y grandes saltos.
- Crear un hábito en el uso de los accesorios de cuidado y limpieza.
- Desarrollar una correcta emisión del sonido, por medio de la lengua o por medio de la columna de aire.
- Conocer canciones populares del país para poder interpretarlas de memoria, así como la letra de las mismas.
- Ser capaz de interpretar música en público tanto de solista, como siendo un acompañante o siendo acompañado por otro instrumento distinto.
- Transmitir sentimientos (alegría, tristeza, rabia, pesadez, prisa, miedo) a través de la música.
- Desarrollar automatismos a la hora de estudiar el instrumento, para crear una autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

### CONTENIDOS

- Dominio suficiente de los registros grave, medio y agudo con progresiones diatónicas y cromáticas y grandes intervalos.
- Facilidad en la ejecución de obras y estudios hasta con cuatro alteraciones y con ritmos difíciles en compases binarios y ternarios.
- Desarrollo de la capacidad de matización y profundización en el trabajo de fraseo y estilo.
- Conocimiento del registro sobre-agudo del clarinete.
- Conseguir un dominio de las progresiones cromáticas con todo tipo de articulaciones.
- Práctica de ejercicios variados que desarrollen los diferentes registros del clarinete, así como las progresiones diatónicas y cromáticas hasta el MI agudo.
- Práctica de estudios o ejercicios con medidas complejas tanto en compases binarios como ternarios.
- Ejercicios de respiración que posibiliten el control del aire, la afinación y la calidad del sonido.
- Trabajo de fragmentos que ayuden a desarrollar el fraseo y la expresión musical.
- Práctica de ejercicios para la coordinación de las articulaciones y la flexibilidad del sonido en grandes intervalos y en las escalas cromáticas.
- Conocimiento de las tonalidades de LA Mayor, MI Mayor, MI bemol Mayor y LA bemol Mayor, y la escala cromática hasta el SOL# agudo con articulaciones variadas.
- Recordar el mantenimiento y la limpieza del clarinete.
- Conocer fragmentos de memoria para desarrollar la agilidad mental y para ampliar la capacidad de matización.
- Conocimiento de ejercicios que ayuden a mejorar los registros conocidos del clarinete.
- Valoración del trabajo en equipo.

### REPERTORIO

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE, A. Romero (1ª Parte) Págs. 15 a 18 y 56 a 98 y 99 a 110.
- LA CLARINETTE CLASIQUE, Jacques Lancelot (Volumen C y D) Selección.

### MÍNIMOS

- Al menos 10 dúos del Romero. Pág. 69. Uno de ellos de memoria.
- Tocar la escala cromática, hasta el Mi sobreagudo, con diferentes articulaciones.
- Escalas Mayores y menores (armónica y melódica) hasta dos alteraciones. Dos octavas ligadas y picadas.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

### **DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 4º. CONTENIDOS:**

#### OBJETIVOS

- Ampliar la capacidad pulmonar mediante ejercicios enfocados a ello.
- Trabajar una correcta embocadura que permita conseguir una gran agilidad con el instrumento en los

cambios de registro.

- Mantener el hábito en el uso de los accesorios de cuidado y limpieza.
- Conseguir una emisión del sonido precisa y clara, por medio de la lengua o por medio de la columna de aire.
- Conocer fragmentos de grandes obras de grandes autores para poder interpretarlas de memoria, creándose un repertorio propio.
- Ser capaz de interpretar música en público de solista, siendo acompañado por otro instrumento distinto (piano).
- Transmitir sentimientos (alegría, tristeza, rabia, pesadez, prisa, miedo, indiferencia, emoción,...) a través de la música.
- Crear automatismos propios a la hora de estudiar el instrumento, para desarrollar una autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

### CONTENIDOS

- En el presente curso, último de Grado Elemental, deberemos conseguir que los alumnos completen todos los objetivos propuestos, haciendo especial hincapié en aquellos problemas que no se hayan podido resolver con la necesaria solvencia.
- Dominio suficiente de toda la técnica básica del clarinetista: escalas, arpeggios, terceras... en todas las tonalidades.
- Control total de la respiración, la embocadura, la posición del cuerpo y del instrumento.
- Lectura a primera vista de fragmentos con ritmos diversos y diferentes estilos.
- Memorización de fragmentos cortos con una cierta calidad musical.
- Conocimiento del repertorio más fácil del clarinete con acompañamiento de piano.
- Desarrollo de ejercicios que aporten escalas, arpeggios, terceras y más técnicas básicas en todas las tonalidades.
- Práctica de estudios con enlaces de todo tipo entre los diferentes registros y con grandes intervalos y medidas complejas.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la memorización.
- Trabajo con el piano del repertorio más fácil del clarinete.

### REPERTORIO

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE, A. Romero (1ª Parte). Págs. 19 a 55, 56 a 98 y 99 a 110. (continuación)
- ADAGIO, H. Baërmann
- IDYLE, E. Bozza
- PETITTE PIECE
- CONCERTINO, C. M. von Weber
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA, Juan Pons Server
- CANZONETTA, G. Pierné
- SONATINA, W. A. Mozart
- TRES PIEZAS, Juan Pons Server

### MÍNIMOS

- Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones. Dos octavas, ligadas y picadas.
- Tocar la escala cromática hasta el Sol# sobreagudo, con diferentes articulaciones.
- Interpretar, al menos, una de las piezas del listado a elegir.
- Terminar los ejercicios propuestos del Klosé.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

## **DESARROLLO DEL CURRÍCULO: FLAUTA**

### **I.1. INTRODUCCIÓN**

#### **I. ENSEÑANZA ELEMENTAL**

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que, a lo largo de este periodo, han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, y lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para una maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La meta más clara de una educación musical debe consistir en que los alumnos amen y comprendan la música.

Una buena educación musical será aquella capaz de contemplar el desarrollo de la mente y del espíritu con y a través de la propia música.

#### **Competencias Básicas**

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa y en la vida social.

#### **Competencia cultural y artística**

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y empleo del ocio.

#### **Competencia en comunicación lingüística**

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

#### **Competencia en el conocimiento e interacción con el medio**

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

#### **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información, pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### **Competencia para aprender a aprender**

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **I.2. OBJETIVOS**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3. Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan la fabricación de lengüetas dobles en los instrumentos que las tienen.

4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

6. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

12. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

## **I.3. CONTENIDOS**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.

- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).

- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los distintas épocas y estilos.
  - Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
  - Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
  - Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
  - Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
    - Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
    - Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
    - Estudio y práctica de la ornamentación.
    - Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
    - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
    - Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
    - Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
      - Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
      - Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
      - Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
      - Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
      - Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
        - Interpretación de memoria de textos musicales.
        - Estudio del repertorio con instrumentos afines.
        - Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
        - Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

### **Contenidos Mínimos**

Los contenidos mínimos para superar las enseñanzas elementales serán los que a continuación se relacionan, valorándolos acorde a cada curso.



- Conocimiento básico de la historia y evolución del instrumento.
- Conciencia de una correcta posición y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control de la respiración y de su aplicación a la técnica instrumental.
- Control de los músculos que conforman la embocadura, posibilitando una correcta emisión, articulación, calidad y flexibilidad del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Emisión de un sonido de calidad y estable en el registro trabajado durante el curso
- Sensibilidad en el control de la afinación y en el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Estudio de los ejercicios técnicos, estudios y obras del programa del curso con capacidad de aprendizaje progresivo individual y auto corrección de los errores.
- Interpretación en público de las obras programadas, con seguridad y control, de acuerdo con los estilos y acorde al nivel.
- Lectura de pequeños fragmentos a primera vista, con fluidez y comprensión.
- Participación en los grupos instrumentales que determine el profesor de la asignatura.
- Memorización e interpretación de textos musicales, empleando la medida, el fraseo, la afinación y la articulación de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSO

#### **PRIMER CURSO**

##### **Contenidos**

- a) Ejercicios de técnica respiratoria con y sin instrumento.
- b) Ejercicios de sonoridad hasta el Sol sobreagudo, controlando la afinación, calidad del sonido y medida del aire.
- c) Estudio de escalas y arpeggios mayores y menores hasta 2 sostenidos y 1 bemo.
- d) Estudio de las articulaciones ligado y picado, y sus combinaciones más sencillas.
- e) Práctica de dúos y tríos fáciles.
- f) Inicio en el entrenamiento de la memoria.
- g) Explicación sobre la relación entre dimensión y presión agujero labios y control diafragmático-abdominal con la dosificación del aire.
- h) Inicio en la práctica de la lectura a 1a vista.

##### **Contenidos Mínimos**

- a) Realizar correctamente la técnica respiratoria.
- b) Sonoridad y digitación correctas cromáticamente entre el Do grave y el Sol sobreagudo.
- c) Saber realizar correctamente las escalas del programa y la escala cromática del Do grave al Sol sobreagudo, con articulaciones sencillas.
- d) Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel utilizando la medida, afinación, calidad del sonido, articulación y fraseo adecuados.

### **Exámenes**

Se realizará un examen trimestral por el profesor en el aula. El examen consistirá en las escalas, estudios y obra programada para cada trimestre.

## **SEGUNDO CURSO**

### **Contenidos**

- a) Ejercicios de técnica respiratoria, con y sin instrumento, controlando la afinación y calidad del sonido.
- b) Ejercicios para desarrollar la flexibilidad de los labios.
- c) Iniciación en el estudio de los armónicos.
- d) Ejercicios para la práctica de los matices.
- e) Ejercicios para trabajar las distintas articulaciones.
- f) Trabajo de las escalas, mayores y menores, y arpeggios hasta tres sostenidos y tres bemoles.
- g) Escala cromática en todo el registro de la flauta.
- h) Estudio de los intervalos de tercera.
- i) Memorización e interpretación de textos musicales adecuados al nivel, empleando la medida, afinación y articulación correctas.
- j) Inicio en el estudio estético de las obras que se trabajen en el curso.
- k) Creación de un hábito ordenado de estudio por medio de la planificación tipo: 1- Ejercicios de Respiración, 2- Ejercicios de Sonido, 3- Ejercicios de Técnica, 4- Estudios, 5- Obras.

### **Contenidos Mínimos**

- a) Escalas y arpeggios del programa (hasta 3 alteraciones) y escala cromática en todo el registro de la flauta.
- b) Articulación, sonoridad y digitación correctas en todo el registro de la flauta.
- c) Memorización de piezas fáciles.
- d) Interpretación de las obras y/o estudios del curso utilizando la medida, afinación, calidad del sonido, articulación y fraseo adecuados.
- e) Realizar correctamente la técnica respiratoria.

### **Exámenes**

Se realizará un examen trimestral por el profesor en el aula. El examen consistirá en las escalas, estudios y obra programada para cada trimestre.

## **TERCER CURSO**

### **Contenidos**

- a) Trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores, hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles, con todas las articulaciones. Escala cromática.
- b) Ejercicios para el estudio de los intervalos de 3a y 4a, trinos y notas de adorno. Ejercicios para la práctica de los armónicos.

- c) Ejercicios de técnica respiratoria con y sin instrumento.
- d) Ejercicios para la práctica de los armónicos.
- e) Ejercicios para la práctica de las distintas articulaciones: picado, ligado, staccato, picado-ligado...
- f) Ejercicios para la práctica de los matices y sus problemas de afinación, con especial atención a los finales de frase.
- g) Inicio en el estudio estético de las obras que se trabajen en el curso.

### **Contenidos Mínimos**

- a) Realizar correctamente la técnica respiratoria.
- b) Escalas y arpeggios del programa hasta 4 sostenidos y 4 bemoles en todas las articulaciones.
- c) Intervalos de 3a y 4a.
- d) Conocimiento de las posiciones especiales de mordentes y trinos más utilizadas.
- e) Interpretar las obras y/o estudios del curso utilizando la medida, afinación, calidad del sonido, articulación y fraseo adecuados.

### **Exámenes**

Se realizará un examen trimestral por el profesor en el aula. El examen consistirá en las escalas, estudios y obra programada para cada trimestre

## **CUARTO CURSO**

### **Contenidos**

- a) Ejercicios de técnica respiratoria, con y sin instrumento, controlando la afinación y calidad del sonido.
- b) Escalas y arpeggios, mayores y menores, en todas las tonalidades y con articulaciones combinadas e igualmente con la escala cromática.
- c) Estudio de los armónicos.
- d) Estudio de los intervalos de terceras.
- e) Estudio de todos los trinos mayores y menores en todas las octavas.
- f) Ejercicios apropiados para el inicio en la improvisación.
- g) Ejercicios para la práctica de las distintas articulaciones: picado, ligado, staccato, picado-ligado... en escalas, arpeggios e intervalos.
- h) Ejercicios para la práctica de los matices y sus problemas de afinación, con especial atención a los finales de frase.
- i) Estudio estético de las obras que se trabajen en el curso.

### **Contenidos Mínimos**

- a) Trabajo de escalas y arpeggios, mayores y menores, con todas las alteraciones y con articulaciones combinadas. Escala cromática.
- b) Ejercicios para el estudio de los armónicos y de los intervalos de terceras, cuartas y quintas.
- c) Ejercicios para la resolución de todos los trinos, mayores y menores, en todas las octavas.

- d) Lectura fluida a primera vista en piezas del nivel.
- e) Estudio estético de las obras que se trabajen en el curso.
- f) Interpretar las obras y/o estudios del curso utilizando la medida, afinación, calidad del sonido, articulación y fraseo adecuados al nivel.

### **Exámenes**

Se realizará un examen trimestral por el profesor en el aula. El examen consistirá en las escalas, estudios y obra programada para cada trimestre.

## **I.4. METODOLOGÍA**

### **I.4.1. Principios metodológicos.**

La metodología de esta área está basada en el contacto directo entre el alumno y el profesor.

La metodología activa es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo, que se llevará a cabo a través de un método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente para llegar después a la especialización.

Debido al carácter individual, se intentará plantear un programa de estudios que se adapte a las características personales de cada alumno.

El programa intenta ser flexible e ir paralelo a las posibilidades de cada alumno para lograr todos los objetivos propuestos a lo largo del grado y de los cursos. Intenta ser claro y conciso, con un aumento progresivo de la dificultad y del nivel, existiendo la posibilidad de combinar los contenidos en base de cada alumno.

### **I.4.2. Procedimientos**

Los procedimientos de la metodología se basan en el programa de la asignatura por cursos. (anexo1)

## **I.5. EVALUACIÓN**

### **I.5.1. Criterios de Evaluación**

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Aplicar adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

#### I.5.2. Procedimientos de Evaluación

El sistema de evaluación es la evaluación continua; se valorará la correcta interpretación en las audiciones que se celebren a lo largo del curso (una por trimestre como mínimo) y la realización de exámenes trimestrales. Se realizarán 3 exámenes anuales, uno por cada trimestre.

Evaluación conjunta con el resto de los profesores. Diálogo con el alumno.

#### I.5.3. Criterios de Calificación

- Asistencia a las clases con regularidad.
- Comportamiento: una buena actitud en las clases tanto en el aprendizaje como en la relación social.
- Superar los contenidos mínimos de cada curso.
- Calificación: las calificaciones son: insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.
- Porcentajes examen trimestral: La calificación del trimestre se realizará en relación a los siguientes porcentajes:
  - a) 40% trabajo de clase.
  - b) 10% actitud, comportamiento y asistencia a clase.
  - c) 20% audición (si no se realizase la audición, este porcentaje se añadiría al del examen)
  - d) 30% examen trimestral

#### I.5.4. Pérdida de Evaluación Continua

El alumno que falte a más del 25% de las clases del trimestre perderá el derecho a la evaluación continua y tendrá la posibilidad de realizar una prueba para ser evaluado. Dicha prueba se llevará a cabo los días previos a la Junta de Evaluación y el alumno será informado con suficiente antelación del tipo de prueba que se le va a hacer así como de los contenidos de la misma.

Deberán realizarse las escalas trabajadas durante el trimestre, el último estudio y la última obra trabajada durante el trimestre.

### I.5.5. Mínimos Exigibles

Los mínimos exigibles para promocionar están establecidos en los objetivos y en los contenidos mínimos de cada curso. Mediante los procedimientos anteriormente señalados y en función de los criterios de evaluación y calificación se comprobará si el alumno ha conseguido alcanzar dichos mínimos, requisito indispensable para obtener un resultado positivo en la evaluación.

## ANEXO I – PROGRAMA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PRIMER CURSO

#### **Técnica**

- Teoría y práctica de la flauta. T. Wye. Vol. 1.
- La Flauta. Desarrollo del estudio. Vol. 1. Salvador Espasa
- Escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta 2 sostenidos y 1 bemol.
- Escala cromática hasta el sol sobreagudo.

#### **Estudios**

- La flauta amiga. Ferriz, Pérez, Tomás
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 1. Edit: Dehaske.
- Método Altès, revisión A. Arias, vol.1. Lecciones 1 a 6.
- La flauta travesera. Vol1. Isabell Ory

#### **Obras**

- Canciones Populares.

### SEGUNDO CURSO

#### **Técnica**

- Teoría y práctica de la flauta. T. Wye, Vol. 1 y 2
- La Flauta. Desarrollo del estudio. Vol. 2. Salvador Espasa
- Escalas (mayores y menores) y arpeggios hasta 3 sostenidos y 3 bemoles.
- Escala cromática en todo el registro de la flauta.

#### **Estudios**

- La pequeña técnica del flautista. José Ma Beltrán. Edit: Dasí-Flautas.
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 1. Edit: Dehaske.
- Selección de estudios para flauta. Vol. 1. Bantai-Kovács. Lecciones 1 a 16.
- Método Altès, revisión A. Arias, vol.1. Lecciones 7 a 12.
- La flauta travesera Vol.2 Isabell Ory.
- 30 estudios fáciles y progresivos para flauta- Gariboldi Edit Musical Budapest.

### **Obras**

- Canciones infantiles.
- A very easy flute treasury. T. Wye.
- La flauta clásica, vol. 1 y 2.

### TERCER CURSO

#### **Técnica**

- Teoría y práctica de la flauta. T. Wye. Vol. 1, 2, 3.
- 17 ejercicios diarios de mecanismo. Taffanel y Gaubert. Ejercicio No 4.

#### **Estudios**

- Estudios menores, Op. 131. G. Gariboldi
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 2. Edit: Dehaske.
- 30 estudios fáciles y progresivos para flauta- Gariboldi Edit Musical Budapest
- Selección de estudios para flauta. Vol. 1. Bantai-Kovács. Lecciones 17 a 42.
- La flauta travesera.Vol. 2 (últimos temas) Vol. 3 Isabell Ory
- Método Altès, revisión A. Arias, vol.1, lecciones 13 y 14 y vol.2 lecciones 16 y 17.

### **Obras**

- Pastoral infantil. Chaminade
- Piezas. Ravel.
- Gymnopedies. E. Satie
- Arias de “La flauta mágica”. W.A. Mozart.
- Aria de “Cossi fan tutte”. W.A. Mozart.
- La flauta clásica, vols. 2 y 3.

### CUARTO CURSO

#### **Técnica**

- Teoría y práctica de la flauta. T. Wye. Vol. 1, 2, 3, 4.
- 17 ejerc. Diarios de mecanismo. Taffanel y Gaubert. Ejerc. No 1,2,4
- 7 ejerc diarios. Reichert. Ej. 1,2
- Estudios de los armónicos. Teoría y práctica de la flauta. T. Wye. Vol. 1
- La Flauta. Desarrollo del estudio. Vol. 4. Salvador Espasa.



### **Estudios**

- Selección de estudios para flauta. Vol. 1. Bantai-Kovács. Lecciones 43 a 74.
- Estudios menores op. 131. G. Gariboldi.
- La flauta travesera Vol.3 Isabell Ory
- Método Altès, revisión A. Arias, vol.2. Lecciones 18 a 22.

### **Obras**

- Siciliana de la sonata en Mi b M. J.S. Bach
- Sonata Fa M. Telemann
- Sonatas, A. Vivaldi.
- Siciliana, G. Fauré.
- Adagio y presto, J. Haydn.
- Andante en Do M, W. A. Mozart.
- Ariette de Cossi fan tutte. Mozart

## DESARROLLO DEL CURRÍCULO: SAXO

### INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas básicas de Música tienen como metas fundamentales que la música, forme parte integrante de la vida cultural del alumno, de sus vivencias artísticas y por supuesto, proporcionarle una base técnica, teórica y musical sólida, que le permita un posible desarrollo posterior en el ámbito profesional o superior.

Los objetivos que se presentan a continuación son pues una guía y marco de referencia de las intervenciones didácticas que se llevan a cabo en el aula, susceptibles de ligeras modificaciones para una mejor adaptación e individualización tanto al alumno, a la infraestructura del centro de enseñanzas, y a las limitaciones temporales.

La finalidad de la programación didáctica son entre otras cosas facilitar la práctica docente, así como asegurar la coherencia entre las intenciones educativas y la práctica en el aula, de esta forma, servirá para planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje

### OBJETIVOS

#### Objetivos específicos

La enseñanza de saxofón en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
- Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

#### Secuenciación de los objetivos

##### PRIMER CURSO

- Conocer el saxofón como instrumento de viento, sus partes y habituar al alumno a las medidas de higiene del instrumento.
- Colocar correctamente la posición del cuerpo y del instrumento.
- Producir el sonido (La respiración, embocadura y emisión).
- Estudiar la extensión tradicional del saxofón con notas naturales.
- Interpretar en los compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Conocer las figuraciones de negra, blanca, corchea y redonda y sus silencios.
- Conocer y realizar los signos de repetición.

- Practicar la afinación.
- Interpretar fragmentos con distintas articulaciones.
- Desarrollar el sentido rítmico, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

#### SEGUNDO CURSO

- Afianzar los conocimientos adquiridos en 1º curso sobre el montaje, colocación y limpieza del saxofón.
- Desarrollar la producción del sonido. La respiración, embocadura y emisión.
- Estudiar la extensión tradicional del saxofón.
- Interpretar en los compases dados en 1º curso y la inclusión de: 3/8, 6/8, 2/2.
- Conocer las figuras de tresillo, semicorcheas y distintas combinaciones entre las figuraciones dadas.
- Estudiar las tonalidades hasta 2 alteraciones mayores y menores.
- Aprender el concepto y la realización de los matices: f, p, crescendo y diminuendo.
- Practicar la afinación.
- Desarrollar el fraseo.
- Desarrollo de las diferentes articulaciones.
- Desarrollo de los hábitos de estudio.

#### TERCER CURSO

- Perfeccionar la producción del sonido. Respiración, embocadura y emisión.
- Aprender nuevos tipos de emisión: picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Aprender el concepto y la realización de los matices: mf y mp.
- Desarrollar en los compases aprendidos.
- Desarrollar la articulación.
- Introducir nuevas figuraciones.
- Desarrollar la afinación a la octava.
- Desarrollar el fraseo.
- Estudiar las tonalidades hasta 3 alteraciones mayores y menores.
- Introducirse en el estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones.
- Afianzar un hábito de estudio.
- Aprender una breve historia del saxofón.

#### CUARTO CURSO

- Desarrollar y perfeccionar los contenidos de los cursos anteriores, tales como:
- Afianzamiento de la embocadura
- Desarrollo de los diferentes picados.

- Desarrollo del ámbito dinámico.
- Desarrollar las diferentes articulaciones.
- Desarrollar la afinación a la quinta.
- Perfeccionar la interpretación.
- Consolidar los ámbitos de estudio.
- Practicar las tonalidades, modo mayor y menor, hasta 4 alteraciones.
- Conocer la familia de los saxofones.
- Iniciar y desarrollar las notas de adorno.
- Practicar los compases 9/8 y 12/8. Conjuntamente con los ya dados.
- Desarrollar la respiración y la columna de aire.
- Trabajar las figuraciones dadas en los cursos anteriores.

## **CONTENIDOS**

### **Contenidos específicos**

- Ejercicio de respiración con y sin instrumentos (notas tenidas controlando la afinación del sonido y la dosificación del aire)
- Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y alturas, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

### **Secuenciación de los contenidos por cursos**

#### **PRIMER CURSO**

- Producción del sonido:
- Producción del sonido: A la hora de producir el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, la embocadura y la emisión.
- Respiración: al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios con y sin el instrumento.
- Tendrá que llegar a tener la autonomía de poder tocar 4 compases de 2/4 a una velocidad aproximada de negra = 80.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Conocimiento de las partes del saxofón:
- Montar la boquilla: enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- La posición del cuerpo y la colocación del instrumento:
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie, sentado y en marcha.

- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Notas: Conocimiento de toda la extensión del saxofón en notas naturales.
- Compases: Enseñanza de los compases de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuración: redonda, blanca, negra y corchea.
- Signos de repetición: La doble barra de repetición.
- Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
- Articulación: conocer los diferentes tipos de picado y ligado. Todo ligado, todo picado, picado de cuatro en cuatro, picado de dos en dos, dos ligadas dos picadas, dos picadas, dos ligadas, cuatro picadas cuatro ligadas, cuatro ligadas cuatro picadas.
- Desarrollo de los siguientes puntos:
- Rítmica: redonda, blanca, negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios.
- Educación del oído: Saber si se está afinado al unísono o no.
- Improvisación: sobre una misma nota utilizar las figuras dadas.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Medidas de higiene: Limpiar la boquilla y el instrumento cuando se termine de tocar.
- Hábito de estudio: Introducir un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.

## SEGUNDO CURSO

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- Producción del sonido: respiración, embocadura y emisión.
- Extensión del saxofón: Toda la extensión del saxofón.
- Compases: inclusión de los siguientes compases: 3/8, 6/8, 2/2.
- Figuración: Inclusión de las siguientes figuraciones: Tresillo, semicorcheas, corche dos semicorcheas, dos semicorcheas corches, corchea con puntillo semicorchea, semicorchea con puntillo.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos, de hasta 2 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Matices: Explicación del concepto y realización de los matices f, p y demás reguladores.
- Afinación: Realización de ejercicios al unísono.
- Signos de repetición: Explicación y realización de los distintos signos de repetición.
- Fraseo: Conocimiento de la frase y la semifrase, aplicación de la respiración al fraseo.
- Articulaciones: Desarrollo de los diferentes tipos de articulaciones.
- Hábito de estudio: asegurarse de que este se está creando y realizar un seguimiento del mismo.

## TERCER CURSO

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: (picado corto, picado ligado y acentuaciones) y trabajarlos en las escalas, ejercicios y obras, diferenciando los diferentes tipos de emisión.

- Trabajo de los diferentes matices ya vistos. Introducción del mf y mp, con ejercicios que diferencien el volumen sonoro.
- Afianzar los compases ya estudiados. Estudiar combinaciones más complejas de figuraciones.
- Desarrollo de la articulación por medio de ejercicios y escalas.
- Introducción de nuevas figuraciones.
- Estudio de algunos ejercicios de afinación a la 8ª: tocando la nota grave del instrumento y buscar la 8ª aguda y viceversa.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras: Conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración y dinámica al fraseo.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos de hasta 3 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidad y figuraciones.
- Afianzar el hábito de estudio y que este sea correcto y productivo para el alumno.
- Introducción de una breve historia del saxofón: Saber quién lo creó, cuando, la familia del saxofón, su extensión y diferentes tonalidades.

#### CUARTO CURSO

- Afianzamiento de la embocadura, el desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp. Con ejercicios, escalas, fragmentos populares y obras.
- Desarrollo de las articulaciones por medio de ejercicios, escalas y fragmentos musicales.
- Perfeccionamiento de la afinación a la quinta, por medio de ejercicios: tocando la nota grave y buscando la quinta justa superior y viceversa.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación en las lecciones y obras: conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración, dinámica al fraseo y carácter apropiado.
- Consolidación de unos hábitos de estudios correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e interpretación.
- Práctica de las tonalidades hasta 4 alteraciones. Mayores, menores (naturales y armónicas).
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones por medio de una exposición de los instrumentos y una ficha técnica.
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno por medio de ejercicios y fragmentos musicales.
- Práctica de los compases 9/8 y 12 /8 en ejercicios, fragmentos musicales y obras. Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire por medio de escalas, notas largas y ejercicios.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior en ejercicios, fragmentos musicales y obras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de la lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

- Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
- Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.
- Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.
- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

### **Secuenciación de los criterios de evaluación por cursos**

#### PRIMER CURSO

- Interpretar fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido.
- Demostrar capacidad para montar y desmontar las diferentes partes del instrumento.
- Mostrar en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Interpretar obras y estudios empleando toda la extensión del saxofón con notas naturales.
- Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje de los diferentes compases establecidos en los contenidos.
- La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical con las diferentes figuraciones establecidas en los contenidos.
- El alumno deberá conocer la función de las repeticiones.
- Se valorará si sabe distinguir si está afinado o no.
- Observación y verificación del desarrollo y control de las diferentes articulaciones establecidas en los contenidos.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Valoración de la adquisición de las medidas de higiene que tiene el alumno con el instrumento.
- Evolución del estudio a lo largo del curso.

#### SEGUNDO CURSO

- Demostrar capacidad de montaje, colocación y limpieza del saxofón.
- Interpretar fragmentos de acuerdo con la visión del contenido de producción del sonido.
- Interpretar fragmentos de obras musicales utilizando toda la extensión tradicional del instrumento.
- Interpretar fragmentos de obras musicales utilizando los compases conocidos en primer curso y los nuevos de 2/2, 3/8, 6/8.
- Interpretar fragmentos de obras musicales empleando las figuraciones expuestas en los contenidos.
- Demostrar capacidad para tocar su propia voz a la vez que se acopla a los demás, comprobando su precisión dinámica.
- Demostrar capacidad para poder tocar al unísono con otro instrumento y poder afinar.
- Tocar escalas, ejercicios y fragmentos populares con las tonalidades dadas.
- Demostrar claridad a la hora de usar la terminología adecuada para los signos de repetición.
- Interpretar obras de su nivel para comprobar el fraseo
- Demostrar capacidad para tocar fragmentos articulados.
- Evolución del estudio a lo largo del curso.

#### TERCER CURSO

- Interpretar fragmentos de acuerdo con la visión del contenido de la producción del sonido.
- Mostrar en los estudios la capacidad de aprendizaje progresivo de los diferentes tipos de emisiones.
- Interpretar fragmentos de obras musicales con las dinámicas aprendidas.
- Interpretar estudios y obras con los diferentes compases aprendidos.
- Demostrar en los estudios y obras las diferentes articulaciones aprendidas.
- Interpretar fragmentos musicales empleando las figuraciones adecuadas.
- Demostrar capacidad para tocar y comprobar si se está afinado.
- Demostrar capacidad para tocar una obra o estudio y hacer un fraseo correcto.
- Tocar escalas, ejercicios y fragmentos populares con las tonalidades dadas.
- Demostrar capacidad suficiente para tocar la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidades y figuraciones.
- Demostrar un hábito de estudio correcto a la hora de interpretar fragmentos musicales
- Demostrar un aprendizaje progresivo sobre la historia del saxofón.

#### CUARTO CURSO

- Demostrar capacidad de: interpretar fragmentos musicales y tener una correcta colocación de la embocadura, diferenciar los diferentes tipos de picados y tener un ámbito dinámico amplio.



- Interpretar las obras, estudios y ejercicios de su nivel empleando las diferentes articulaciones.
- Demostrar capacidad para tocar y comprobar si se está afinado a la quinta.
- Demostrar capacidad para tocar una obra o estudio y hacer un fraseo correcto.
- Dominar las tonalidades de su nivel.
- Conocimiento de la familia de saxofones y sus características.
- Interpretar obras y ejercicios con las notas de adorno aprendidas.
- Tocar obras y estudios con los diferentes compases ya aprendidos.
- Interpretar fragmentos musicales demostrando un desarrollo de la columna de aire.
- Demostrar en las obras y estudios un buen dominio de las figuraciones dadas.
- Grabar las clases, exámenes o audiciones para tener un soporte técnico para poder hacer una valoración más objetiva y para poder comprobar las reclamaciones de los alumnos, padres o de la comunidad educativa.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS DE CADA CURSO**

### **PRIMER CURSO**

#### **Primer trimestre**

- Producción del sonido:
- Producción del sonido: A la hora de producir el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, la embocadura y la emisión.
- Respiración: al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios con y sin el instrumento.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Conocimiento de las partes del saxofón:
- Montar la boquilla: enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- Montar el saxofón: Practica de montar y desmontar el saxofón
- La posición del cuerpo y la colocación del instrumento:
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie, sentado y en marcha.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Compases: Enseñanza de los compases de 2/4 y 4/4.
- Figuración: redonda, blanca, negra.
- Articulación: ligado y picado.
- Signos de repetición: La doble barra de repetición.
- Desarrollo de los siguientes puntos:
- Rítmica: redonda, blanca, negra y sus silencios.
- Improvisación: sobre una misma nota utilizar las figuras dadas.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Medidas de higiene: Limpiar la boquilla y el instrumento cuando se termine de tocar.

- Hábito de estudio: Introducir un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.

### **Segundo trimestre**

- Continuar con el desarrollo de la producción del sonido, respiración y embocadura.
- Aprendizaje de las partes del saxofón:
- Aprendizaje La posición del cuerpo y la colocación del instrumento:
- Notas: Conocimiento de toda la extensión del saxofón en notas naturales.
- Compases: Enseñanza de los compases de 2/ 4, 3/ 4 y 4/ 4
- Figuración: redonda, blanca, negra y corchea y sus respectivos puntillos y silencios.
- Articulación: conocer los diferentes tipos de picado y ligado.
- Desarrollo de los siguientes puntos:
- Rítmica: redonda, blanca, negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios.
- Educación del oído: Saber si se está afinado al unísono o no.
- Improvisación: sobre una misma nota utilizar las figuras dadas.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Medidas de higiene: Limpiar la boquilla y el instrumento cuando se termine de tocar.
- Hábito de estudio: continuar un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.

### **Tercer trimestre:**

- Continuar con el desarrollo de la producción del sonido, respiración y embocadura.
- Tendrá que llegar a tener la autonomía de poder tocar 4 compases de 2/4 a una velocidad aproximada de negra = 80.
- Notas: Conocimiento y desarrollo de toda la extensión del saxofón en notas naturales.
- Compases: Enseñanza de los compases de 2/ 4, 3/ 4 y 4/ 4
- Figuración: redonda, blanca, negra y corchea y sus respectivos puntillos y silencios.
- Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
- Articulación: conocer los diferentes tipos de picado y ligado. Todo ligado, todo picado, picado de cuatro en cuatro, picado de dos en dos, dos ligadas dos picadas, dos picadas, dos ligadas, cuatro picadas cuatro ligadas, cuatro ligadas cuatro picadas.
- Desarrollo de los siguientes puntos:
- Rítmica: redonda, blanca, negra con puntillo, negra, corchea y sus silencios.
- Educación del oído: Saber si se está afinado al unísono o no.
- Improvisación: sobre una misma nota utilizar las figuras dadas.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Medidas de higiene: Limpiar la boquilla y el instrumento cuando se termine de tocar.
- Hábito de estudio: continuar con un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.

## SEGUNDO CURSO

### Primer trimestre:

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- Producción del sonido: respiración, embocadura y emisión.
- Extensión del saxofón: Toda la extensión del saxofón.
- Compases: inclusión de los siguientes compases: 3/8, 6/8.
- Figuración: Inclusión de las siguientes figuraciones: Tresillo y semicorcheas.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos, de hasta 2 alteraciones, mayores y menores (naturales), ejercicios y fragmentos populares.
- Matices: Explicación del concepto y realización de los matices f, p.
- Afinación: Realización de ejercicios al unísono.
- Signos de repetición: Explicación y realización de los distintos signos de repetición.
- Fraseo: Conocimiento de la frase y la semifrase, aplicación de la respiración al fraseo
- Articulaciones: Desarrollo de los diferentes tipos de articulaciones.
- Hábito de estudio: asegurarse de que este se está creando y realizar un seguimiento del mismo.

### Segundo trimestre:

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- Producción del sonido: respiración, embocadura y emisión.
- Extensión del saxofón: Toda la extensión del saxofón.
- Compases: inclusión de los siguientes compases: 3/8, 6/8, 2/2.
- Figuración: Inclusión de las siguientes figuraciones: Tresillo, semicorcheas, corche dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos, de hasta 2 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Matices: Explicación del concepto y realización de los matices f, p y demás reguladores.
- Afinación: Realización de ejercicios al unísono.
- Signos de repetición: Explicación y realización de los distintos signos de repetición.
- Fraseo: Conocimiento de la frase y la semifrase, aplicación de la respiración al fraseo.
- Articulaciones: Desarrollo de los diferentes tipos de articulaciones.
- Hábito de estudio: asegurarse de que este se está creando y realizar un seguimiento del mismo.

### Tercer Trimestre:

- Afianzamiento de los conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- Producción del sonido: respiración, embocadura y emisión.

- Extensión del saxofón: Toda la extensión del saxofón.
- Compases: inclusión de los siguientes compases: 3/8, 6/8, 2/2.
- Figuración: Inclusión de las siguientes figuraciones: Tresillo, semicorcheas, corche dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, corchea con puntillo semicorchea, semicorchea con puntillo.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos, de hasta 2 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Matices: Explicación del concepto y realización de los matices f, p y demás reguladores.
- Afinación: Realización de ejercicios al unísono.
- Signos de repetición: Explicación y realización de los distintos signos de repetición.
- Fraseo: Conocimiento de la frase y la semifrase, aplicación de la respiración al fraseo.
- Articulaciones: Desarrollo de los diferentes tipos de articulaciones.
- Hábito de estudio: asegurarse de que este se está creando y realizar un seguimiento del mismo.

### TERCER CURSO

#### **Primer trimestre:**

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: (picado corto, picado ligado y acentuaciones)
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos.
- Afianzar los compases ya estudiados.
- Desarrollo de la articulación por medio de ejercicios y escalas.
- Introducción de nuevas figuraciones.
- Estudio de algunos ejercicios de afinación a la 8ª: tocando la nota grave del instrumento y buscar la 8ª aguda y viceversa.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras: Conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración y dinámica al fraseo.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos de hasta 3 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidad y figuraciones.
- Afianzar el hábito de estudio y que este sea correcto y productivo para el alumno.

#### **Segundo trimestre:**

- Trabajo de la respiración, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85.
- Desarrollo de nuevos tipos de emisión: (picado corto, picado ligado y acentuaciones) y trabajarlos en las escalas, ejercicios y obras, diferenciando los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos. Introducción del mf y mp, con ejercicios que diferencien el volumen sonoro.
- Afianzar los compases ya estudiados. Estudiar combinaciones más complejas de figuraciones.
- Desarrollo de la articulación por medio de ejercicios y escalas.

- Introducción de nuevas figuraciones.
- Estudio y desarrollo de algunos ejercicios de afinación a la 8ª: tocando la nota grave del instrumento y buscar la 8ª aguda y viceversa.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras: Conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración y dinámica al fraseo.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos de hasta 3 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidad y figuraciones.
- Afianzar el hábito de estudio y que este sea correcto y productivo para el alumno.
- Introducción de una breve historia del saxofón: Saber quién lo creó, cuando, la familia del saxofón, su extensión y diferentes tonalidades.

### **Tercer trimestre:**

- Trabajo, desarrollo y afianzamiento de la respiración, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85.
- Afianzamiento de los nuevos tipos de emisión: (picado corto, picado ligado y acentuaciones) y trabajarlos en las escalas, ejercicios y obras, diferenciando los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo, desarrollo y afianzamiento de los diferentes matices ya vistos. Introducción del mf y mp, con ejercicios que diferencien el volumen sonoro.
- Afianzar los compases ya estudiados. Estudiar combinaciones más complejas de figuraciones.
- Desarrollo y afianzamiento de la articulación por medio de ejercicios y escalas.
- Introducción de nuevas figuraciones.
- Estudio y desarrollo de algunos ejercicios de afinación a la 8ª: tocando la nota grave del instrumento y buscar la 8ª aguda y viceversa.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras: Conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración y dinámica al fraseo.
- Estudio de las tonalidades: Con escalas, e intervalos de hasta 3 alteraciones, mayores y menores (naturales y armónicas), ejercicios y fragmentos populares.
- Estudio y desarrollo de la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidad y figuraciones.
- Afianzar el hábito de estudio y que este sea correcto y productivo para el alumno.
- Introducción de una breve historia del saxofón: Saber quién lo creó, cuando, la familia del saxofón, su extensión y diferentes tonalidades.

### ● CUARTO CURSO

#### **Primer trimestre:**

- Afianzamiento de la embocadura, el desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp.
- Desarrollo de las articulaciones por medio de ejercicios, escalas y fragmentos musicales.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación en las lecciones y obras:.
- Consolidación de unos hábitos de estudios correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e

interpretación.

- Práctica de las tonalidades hasta 4 alteraciones. Mayores, menores (naturales y armónicas).
- Iniciación de las notas de adorno por medio de ejercicios y fragmentos musicales.
- Práctica de los compases 9/8 y 12 /8 en ejercicios, fragmentos musicales y obras.
- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire por medio de escalas, notas largas y ejercicios.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior en ejercicios, fragmentos musicales y obras.

### **Segundo trimestre:**

- Afianzamiento de la embocadura, el desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp. Con ejercicios, escalas, fragmentos populares y obras.
- Desarrollo de las articulaciones por medio de ejercicios, escalas y fragmentos musicales.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación en las lecciones y obras. conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración, dinámica al fraseo y carácter apropiado.
- Consolidación de unos hábitos de estudios correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e interpretación.
- Práctica de las tonalidades hasta 4 alteraciones. Mayores, menores (naturales y armónicas).
- Desarrollo de las notas de adorno por medio de ejercicios y fragmentos musicales
- Práctica de los compases 9/8 y 12 /8 en ejercicios, fragmentos musicales y obras.
- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire por medio de escalas, notas largas y ejercicios.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior en ejercicios, fragmentos musicales y obras.

### **Tercer trimestre:**

- Afianzamiento de la embocadura, el desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde ff a pp. Con ejercicios, escalas, fragmentos populares y obras.
- Desarrollo de las articulaciones por medio de ejercicios, escalas y fragmentos musicales.
- Perfeccionamiento de la afinación a la quinta, por medio de ejercicios: tocando la nota grave y buscando la quinta justa superior y viceversa.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación en las lecciones y obras: conocimiento de la frase, semifrase, aplicación de la respiración, dinámica al fraseo y carácter apropiado.
- Consolidación de unos hábitos de estudios correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e interpretación.
- Práctica de las tonalidades hasta 4 alteraciones. Mayores, menores (naturales y armónicas).
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones por medio de una exposición de los instrumentos y una ficha técnica.
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno por medio de ejercicios y fragmentos musicales.
- Práctica de los compases 9/8 y 12 /8 en ejercicios, fragmentos musicales y obras. Fortalecimiento de la

respiración y especialmente de la columna de aire por medio de escalas, notas largas y ejercicios.

- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior en ejercicios, fragmentos musicales y obras.

## **METODOLOGIA**

Esta programación metodológica persigue, principalmente, el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno, de manera que conciba la música como un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en que lo subjetivo ocupe un lugar primordial.

Los métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor y por ello, y a lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que un guía. Ha de ser un consejero que, a la vez que da soluciones a los problemas y dificultades concretos, debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir, hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta de los alumnos ante el hecho artístico.

Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse una serie de condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del alumno. Una segunda condición se refiere a la necesidad de que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que ya sabe.

Por todo esto, la metodología a desarrollar tendrá las siguientes características:

- **ACTIVA:** Es aquella en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

- **INDIVIDUAL:** Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como esta. La programación debe ser lo bastante flexible como para que sea posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno, de manera individual, tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

- **INTEGRADORA-FUNCIONAL:** El proceso de enseñanza ha de estar predestinado por la necesidad de garantizar la funcionalidad de aprendizaje, asegurando que pueda ser utilizado en las circunstancias reales en que el alumno lo necesite. No solo abarcará el ámbito del estudio de dicha asignatura, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

- **PROGRESIVA:** La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender. Irá de lo más sencillo a lo más complicado.

- **MOTIVADORA:** Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

- **INTEGRADORA:** Relaciona todos los conocimientos en una misma dirección, el desarrollo musical del alumno.

- **FLEXIBLE:** Se adapta a la diversidad de los alumnos y a los ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Otro de los puntos importantes dentro de la metodología va a ser la creación de un plan de atención de contenidos para los alumnos que alcancen los objetivos con antelación a lo planificado, y actividades de refuerzo para los alumnos que presenten dificultades para conseguir los objetivos propuestos.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS POR CURSOS**

### **PRIMER CURSO**

## TÉCNICA

### **Primer Trimestre:**

- Tonalidades: (negra= 70, 72, 76 y 80 en redondas)
- Do Mayor – Fa Mayor – Sol Mayor
- Escalas Diatónicas
- Escalas por Terceras.

### **Segundo Trimestre:**

- Tonalidades: (negra= 60, 64, 66 y 70 en negras)
- Do Mayor – Fa Mayor – Sol Mayor
- Escalas Diatónicas
- Escalas por Terceras.

### **Tercer Trimestre:**

- Escala Cromática (negra= 70, 72, 76 y 80 en blancas)
- Tonalidades: (negra= 50, 52, 56 y 60 en corcheas)
- Do Mayor – Fa Mayor – Sol Mayor
- Escalas Diatónicas
- Escalas por Terceras

## LIBROS (a elegir por el profesor):

La elección de los libros se adaptará a las necesidades particulares de cada alumno dentro de su proceso personal y natural de enseñanza-aprendizaje.

- El saxofón, primeros pasos. Volumen 1. Iñigo Ibaibarriaga. Editorial Real Musical.
- Aurelia, método de saxofón. Volumen 1. Editorial GMF Balti States OÜ. Del ejercicio 1 hasta el 124.
- Escalando por el mundo con mi saxofón. 1º EE.EE. A. Mata y M. Fernández. Ed. Piles. De la 1ª aventura a la 6ª aventura incluida.
- Como sonar el saxofón 1. Israel Mira. Ed. Impromptu.
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 1. Editorial De haske. De la unidad 1 a la 15
- Aprende Tocando el saxofón. Peter Wastall. De la unidad 1 a la 10.
- L'alphabet du saxophoniste, méthode pour débutants. Hubert Prati. Editorial Gérard Billaudot. Del ejercicio 1 al 70.

## LECCIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (a elegir por el profesor):

- 4 minutos de saxofón. Lecturas a primera vista progresivas. Volumen 1. R.Capellino y O. Esplà. Editorial 6 i 7 didàctiques musicals.

## OBRAS ORIENTATIVAS



- Granito. Keith Ramon Cole
- Andante. Cornelius Gurlitt, arreglo Peter Wastall
- Soliloquio. Derek Hyde
- Aria. Andre Gretry, arreglo Peter Wastall

## SEGUNDO CURSO

### TÉCNICA

- Escala Cromática
- Do Mayor – La menor
- Fa Mayor – Re menor
- Sol Mayor – Mi menor
- Sib Mayor – Sol menor
- Re Mayor – Si menor

#### **Primer Trimestre:**

- Cromática Negra = 58, 70, 86 100 en negras
- Diatónicas Negra = 58, 70, 86 100 en negras
- Terceras y Cuartas Negra = 58, 70, 86 100 en negras

#### **Segundo Trimestre:**

- Cromática Negra = 58, 70, 86 100 en corcheas
- Diatónicas Negra = 58, 70, 86 100 en corcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 58, 70, 86 100 en corcheas

#### **Tercer Trimestre:**

- Cromática Negra = 50, 58, en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 50, 58, en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 50, 58, en semicorcheas

### LIBROS (a elegir por el profesor):

La elección de los libros se adaptará a las necesidades particulares de cada alumno dentro de su proceso personal y natural de enseñanza-aprendizaje.

- El saxofón. Segundo volumen. Iñigo Ibaibarriaga. Editorial Real Musical
- Como sonar el saxofón 2. Israel Mira. Ed. Impromptu.
- Escalando por el mundo con mi saxofón 2º EE.EE. A. Mata y M. Fernández. Ed. Piles.
- Escalando la Técnica con mi Saxofón. Curso 2º EE.EE. A. Mata y M. Fernández. Editorial Piles
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 2. Editorial De haske.

- Aurelia, método de saxofón. Volumen 1. Editorial GMF Balti States OÜ. Del ejercicio 125 hasta el 198.
- Escalando por el mundo con mi saxofón. 1º EE.EE. A. Mata y M. Fernández. Ed. Piles. De la 7ª aventura a la 9ª aventura incluida.
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 1. Editorial De haske. De la unidad 16 a la 20.
- Aprende Tocando el saxofón. Peter Wastall. De la unidad 11 a la 24.
- L'alphabet du saxophoniste, méthode pour débutants. Hubert Prati. Editorial Gérard Billaudot. Del ejercicio 71 al 132.

LECCIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (a elegir por el profesor):

- Método completo para Saxofón. Klosé, H.
- Mecanismos (págs. 31 – 33). Del ejercicio 1 al 76.
- Escalas y arpeggios (págs. 38 – 47).
- 4 minutos de saxofón. Lecturas a primera vista progresivas. Volumen 2. R.Capellino y O. Esplà. Editorial 6 i 7 didàctiques musicals.
- 25 ÉTUDES de Michel Mériot. Del 1 al 14.
- 50 ÉTUDES de Guy Lacour, fáciles & progressives. Del 1 al 8.
- FAVORITE MOVIE THEMES. Hal Leonard.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Tri-time. Collin Cowle
- Medianoche en Tobago. Peter Wastall
- Folk Song Blues. John Kinyon
- Rumba jamaicana. Arthur Benjamin, arreglo Peter Wastall
- A coeur joie. W. van Dorsselaer.
- Pour une nuit de printemps. J. M. Depelsanaire
- L'elephant et la poupée. Alain Crepin
- Ariette. Monic Cecconi
- Rêves d'enfant. E. Bozza.
- Chanson a Bercer. E. Bozza.
- Un Petit Chinois à Dinant. Alain Crepin.
- Lírico. A. Ameller
- Petit Soldats. E. Bozza

TERCER CURSO  
TÉCNICA

- Escala Cromática
- Do Mayor – La menor
- Fa Mayor – Re menor

- Sol Mayor – Mi menor
- Sib Mayor – Sol menor
- Re Mayor – Si menor
- Mib Mayor – Do menor
- La Mayor – Fa# menor

**Primer Trimestre:**

- Cromática Negra = 60 en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 60 en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 60 en semicorcheas

**Segundo Trimestre:**

- Cromática Negra = 64 en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 64 en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 64 en semicorcheas

**Tercer Trimestre:**

- Cromática Negra = = 70 en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 70 en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 70 en semicorcheas

LIBROS

- Como sonar el saxofón 3. Israel Mira. Ed. Impromptu.
- Escalando la Técnica con mi Saxofón. Curso 3º y 4º EE.EE. A. Mata y M. Fernández. Editorial Piles
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 3. Editorial De haske.

LECCIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (a elegir por el profesor):

- Método completo para Saxofón. Klosé, H.
- Mecanismos (págs. 33 – 36). Del ejercicio 77 al 142.
- Escalas y arpeggios (págs. 48 – 51).
- Articulaciones (págs. 76 – 83). Del ejercicio 1 al 21.
- Mecanismos (págs. 98 – 101). Del ejercicio 1 al 8.
- 4 minutos de saxofón. Lecturas a primera vista progresivas. Volumen 3. R.Capellino y O. Esplà. Editorial 6 i 7 didàctiques musicals.
- 24 ÉTUDES FACILES pour tous les saxophones de M. Mule. Del 1 al 5.
- 25 ÉTUDES de Michel Mériot. Del 15 al 19 (a elegir por el profesor)
- 50 ÉTUDES de Guy Lacour, fáciles & progressives. Del 9 al 23.
- 17 études faciles et progressives. H. Prati. Del 1 al 5.

- 23 Mini-puzzles. Études techniques. H. Prati. del 1 al 14.
- FAVORITE MOVIE THEMES. Hal Leonard.

#### OBRAS ORIENTATIVAS

- Cantilène. Marc- Carle
- Gavotte des Damoiselles. E. Bozza
- Tableaux Aquitains (4. Le raconteur d'histories). Londeix, J-M.
- Saxopéra. P. Petit
- Belle époque. G. Lacour

#### CUARTO CURSO

##### TÉCNICA

- Escala Cromática
- Do Mayor – La menor
- Fa Mayor – Re menor
- Sol Mayor – Mi menor
- Sib Mayor – Sol menor
- Re Mayor – Si menor
- Mib Mayor – Do menor
- La Mayor – Fa# menor
- Lab Mayor – Fa menor
- Mi Mayor – Do# menor

##### **Primer Trimestre:**

- Cromática Negra = 72, 76 y 80 en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 72, 76 y 80 en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 72, 76 y 80 en semicorcheas

##### **Segundo Trimestre:**

- Cromática Negra = 80 en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 80 en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 80 en semicorcheas

##### **Tercer Trimestre:**

- Cromática Negra = 80 en semicorcheas
- Diatónicas Negra = 80 en semicorcheas
- Terceras y Cuartas Negra = 80 en semicorcheas

### LIBROS

- Como sonar el saxofón 3. Israel Mira. Ed. Impromptu.
- Escalando la Técnica con mi Saxofón. Curso 3º y 4º EE.EE. A. Mata y M. Fernández. Editorial Piles
- Método completo para Saxofón. Klosé, H.
- Mecanismos (págs. 36). Del ejercicio 143 al 158.
- Escalas y arpeggios (págs. 52 – 61).
- Articulaciones (págs. 84 – 92). Del ejercicio 22 al 44.
- Mecanismos (págs. 102 – 118). Del ejercicio 9 al 25.

### LECCIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS (a elegir por el profesor):

- Método completo para Saxofón. Klosé, H
- 4 minutos de saxofón. Lecturas a primera vista progresivas. Volumen 4. R.Capellino y O. Esplà. Editorial 6 i 7 didàctiques musicals.
- 24 ÉTUDES FACILES pour tous les saxophones de M. Mule. Del 6 al 17
- 25 ÉTUDES de Michel Mériot. Del 20 al 25.
- 50 ÉTUDES de Guy Lacour, fáciles & progressives. Del 24 al 40.
- 17 études faciles et progressives. H. Prati. Del 6 al 17.
- 23 Mini-puzzles. Études techniques. H. Prati. del 15 al 23.
- 17 Mini-puzzles. Études techniques. H. Prati. del 1 al 17.
- 25 Daily Exercises. H. Klosé. Del 1 al 11.
- FAVORITE MOVIE THEMES. Hal Leonard.

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Celine Mandarine. A. Crepin.
- Baghira. F. Ferran
- El pequeño Negro. C. Debussy, arreglo I. Mira y J. Gómez
- Aria. E. Bozza
- Marées. Alain Crepin
- Chanson et Passepied. J. Rueff
- Piece en forme de habanera. M. Ravel
- Aria. Jaques Ibert
- Sarabande et Allegro. G. Grovlez
- Colorín, colorado. J. F. Muñoz
- Introduction et Scherzo. H. Classens.
- Danse Arabe. J.H. Descamps, J. Grant.
- Fantasia Op. 32. J. Demersseman.
- Andante et Allegro. T. Chailleux,

## **CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios, procedimientos e instrumentos de calificación resultarán de los expuestos anteriormente en los criterios generales, específicos y por curso.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES**

El alumno/a debe realizar y cumplir un mínimo del 50% de los contenidos para poder promocionar de curso.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El estudio del presente curso puede llevarse a cabo teniendo el alumnado edades muy diferentes, motivo por el cual el profesor, llevará a cabo una evaluación inicial para conocer sus conocimientos o carencias. No cabe duda que entre los alumnos/as de este curso, existirán diferencias entre ellos, debido a la diversidad, por ello deberemos en los casos que sea necesario programar actividades de refuerzo para los alumnos que lo precisen, actividades de recuperación encaminadas a favorecer la consecución de los objetivos previstos para este alumnado, así como actividades de ampliación para el alumnado que habiendo logrado los objetivos previstos, pueda seguir ampliando y profundizando sus conocimientos.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, la sociabilidad, etc.... proponemos las siguientes actividades:

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en las agrupaciones de la escuela o grupos de música de cámara

## **AUDICIONES**

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, la sociabilidad, etc.... proponemos las siguientes actividades:

- Realizar y asistir a audiciones. Mínimo una audición anual al final de curso o una trimestral, bien sea individual y/o colectiva.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en agrupaciones de la escuela o grupos de música de cámara

## DESARROLLO DEL CURRÍCULO: TROMPA

### INTRODUCCIÓN

La práctica del instrumento en el grado elemental es paralela a la adquisición del lenguaje musical y coadyuvante en esta adquisición. Más que conducir a la prematura conciencia de intérprete, debe plantearse como un periodo de experiencia y descubrimiento en el que el alumno, en contacto con los instrumentos y tras la elección de uno irá madurando sus preferencias.

De cualquier modo, la técnica instrumental o vocal que en estos primeros pasos se ponga en contacto con el niño, ha de estar revestida de la gradación adecuada a lo largo del desarrollo curricular, de forma que se asegure la continuidad y ampliación sin rectificaciones ni enmiendas.

La problemática de la interpretación debe aparecer clara, con sus atractivos y dificultades, para ayudarle a concretar su decisión personal, único procedimiento válido para suscitar motivaciones profundas y razonadas que eviten frustraciones previsibles. Esto parece fundamental si se advierte, de acuerdo con la pedagogía actual, que a tan temprana edad, la vocación musical del niño, en numerosos casos, no está claramente definida, y no se le puede forzar a tomar decisiones irreversibles.

Sin duda alguna la práctica instrumental ayudará al niño a comprender y concretar algunos conceptos aparecidos en el lenguaje musical, cuya abstracción se le volverá más asequible gracias a su posible realización a través del instrumento.

El alumno del grado elemental dispone de unos conocimientos musicales básicos, pero de rápido crecimiento, lo que implica planteamientos pedagógicos flexibles; la actividad del profesor debe adaptarse a esta realidad cambiante y debe ayudar al alumno a descubrir sus mejores dotes. Solo así podrá enfrentarlo con la práctica instrumental adecuada con previsión de futuro.

La capacidad de la memoria musical sin duda queda potenciada a través de la práctica instrumental. En primer lugar, por la asociación entre lo motor y lo sonoro que propicia el instrumento, en segundo lugar, por el mayor carácter lúdico que confiere la práctica del instrumento al lenguaje musical y, en un tercer plano, nada despreciable, por la opción que se le concede al joven intérprete de comprobar la realización a través del instrumento de la idea formada en su mente, gracias a la lectura de la melodía, del texto musical correspondiente

### **Contenidos propios en las enseñanzas elementales**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla

### **Criterios de evaluación**

Al ser evaluación continua, se tiene que tener en cuenta que la evaluación, es un proceso de aprendizaje, por tanto el profesor deberá recoger datos durante todo el curso, comparándolos para así poder determinar el grado de aprendizaje a lo largo de todo el curso, reforzando aquellos objetivos que por su dificultad o porque requieren más tiempo de estudio, puedan ser vencidos por el alumno/a , a fin de que al finalizar el curso, el alumno/a haya podido cumplir con la programación que en este nivel se le ha exigido.

Las evaluaciones estarán a cargo de todos los profesores que tenga el alumno/a, coordinados por el profesor tutor. Solo tendrá validez la evaluación y calificación final, la cual se celebrará en el mes de junio

Los **criterios de evaluación** deberán apuntar a:

- La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
- La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
- La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
- La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
- El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente

Los **procedimientos de evaluación** serán:

- Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
- Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
- Realizar las audiciones que se programen dentro del área

Utilizaremos los siguientes **recursos**:

- Prueba inicial: Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.
- Continua: Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje
- Final: Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Como **instrumentos de evaluación**:

- Prueba final
- Fiel seguimiento individual del alumno
- Boletines trimestrales de información.
- Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros
- Temporalización.

Los **contenidos mínimos** exigibles:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:



Escalas y ejercicios, 20%

Estudios, 60%

Participación en audiciones y conciertos, 20%

### **DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 1º. CONTENIDOS:**

- Estudio básico del funcionamiento acústico de la trompa.
- Conocimientos básicos sobre la respiración diafragmática.
- Formación de una correcta embocadura.
- Elección y estudio de la boquilla.
- Colocación correcta del instrumento.
- Producción y emisión del sonido.
- Iniciación al lenguaje musical aplicado a la trompa.
- Estudio de la digitación.
- Práctica de la relajación y de la respiración.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Conocimiento de la escala de Do mayor y de su relativa menor, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
- Conocimiento de la escala cromática.
- Intervalos de terceras, picados y ligados.
- Trabajo de grupo.

**Ejercicios.** Práctica de los siguientes métodos:

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- La trompa. Miguel Torres Castellano. Iniciación, desde el principio, lección 1ª, hasta la página, 23, lección 54.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall. De la unidad 1ª, hasta la unidad 12.
- Pequeñas piezas de estudio:

Ludwig van Beethoven...

Himno a la alegría

Johannes Brahms...

Canción de cuna

Anton Dvorak

Sinfonía "Nuevo mundo"

Alexander Borodin...

Polovetzian dance.

### **DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 2º. CONTENIDOS:**

- Perfeccionar los conocimientos básicos adquiridos en el primer curso.
- Práctica de distintas articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Estudio de las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, con sus relativas menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
- Intervalos de 3ª y 4ª, picados y ligados, en las tonalidades citadas en el punto 6.
- Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
- Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad con diferentes articulaciones.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Desarrollo de los registros grave y medio.
- Estudio de obras con acompañamiento de piano.
- Trabajo de grupo.

**Ejercicios.** Práctica de los siguientes métodos:

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- La trompa. Miguel Torres Castellano. Desde la página 24, lección 55, hasta el final.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall. De la unidad 13, hasta la unidad 24.
- Ejercicios básicos con posiciones fijas.
- Pequeñas piezas de estudio:

Adolfo Mindlin...	Reve au bord de l'eau
Michel Delgiudice...	Echos des bois
Bruno Rossignol...	Carillon
Serge Lancen...	Mississippi

**DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 3º. CONTENIDOS:**

- Perfeccionar y ampliar, los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación del aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Desarrollo de los registros grave, medio y agudo.
- Desarrollo de la flexibilidad, con posiciones fijas en la trompa en Fa.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio de las escalas de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Si b mayor y Re mayor, con sus relativas menores, empleando cuatro tipos de escalas, natural, armónica, melódica y oriental.
- Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado 7.
- Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
- Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.

- Estudio de obras con acompañamiento de piano.
- Trabajo de grupo.

**Ejercicios.** Práctica de los siguientes métodos:

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- La trompa. Miguel Torres Castellano. Volumen 2.
- Tunes for french horn technich. Volumen 1º. James D. Ployhar.
- Studies and melodious etudes for french horn. Volumen 1º. James D. Ployhard
- Ejercicios básicos con posiciones fijas.
- Pequeñas piezas de estudio:

James D. Ployhar	Caprice
Franz Schubert	Andante
Jean-Marc Depelseñaire...	Les ors et les gris de l'automne

#### **DESARROLLO DEL CURRÍCULO | 4º. CONTENIDOS:**

- Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.
- Estudio de la calidad y cantidad sonora en los registros, grave, medio y agudo.
- Orientaciones hacia la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.
- Estudio de las escalas, hasta tres alteraciones, mayores y menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
- Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª, picados y ligados, en las tonalidades citadas en el apartado 4.
- Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
- Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
- Obras de estudio con acompañamiento de piano.
- Trabajo de grupo.

**Ejercicios.** Práctica de los siguientes métodos:

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- Tunes for french horn technich. Volumen 2. James D. Ployhar.
- Studies and melodious etudes for French horn. Volumen 2. James D. Ployhar.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa, primer volumen. Desde el principio lección 1ª, hasta la página 44, lección 78.
- Ejercicios básicos con posiciones fijas.
- Piezas de estudio.

Jean –Michel Damase...	Berceuse
------------------------	----------

Lucien Niverd...	Chant melancolique
Joel G. Burkhardt...	Little rondo
Robert Clérisse	L'absent

### **LISTADO DE LIBROS Y OBRAS POR CURSO**

#### **1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA**

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- La trompa. Miguel Torres Castellano. Iniciación, desde el principio, lección 1ª, hasta la página, 23, lección 54.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall. De la unidad 1ª, hasta la unidad 12.
- Pequeñas piezas de estudio:

Ludwig van Beethoven...	Himno a la alegría
Johannes Brahms...	Canción de cuna
Anton Dvorak	Sinfonía "Nuevo mundo"
Alexander Borodin...	Polovetzian dance.

#### **2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA**

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- La trompa. Miguel Torres Castellano. Desde la página 24, lección 55, hasta el final.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall. De la unidad 13, hasta la unidad 24.
- Ejercicios básicos con posiciones fijas.
- Pequeñas piezas de estudio:

Adolfo Mindlin...	Reve au bord de l'eau
Michel Delgiudice...	Echos des bois
Bruno Rossignol...	Carillon
Serge Lancen...	Mississippi

#### **3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA**

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- La trompa. Miguel Torres Castellano. Volumen 2.
- Tunes for french horn technich. Volumen 1º. James D. Ployhar.
- Studies and melodious etudes for french horn. Volumen 1º. James D. Ployhard
- Ejercicios básicos con posiciones fijas.
- Pequeñas piezas de estudio:

James D. Ployhar	Caprice
------------------	---------

Franz Schubert	Andante
Jean-Marc Depelsenaire...	Les ors et les gris de l'automne

#### 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. TROMPA

- Escalas y ejercicios. Miguel Torres Castellano.
- Tunes for french horn technich. Volumen 2. James D. Ployhar.
- Studies and melodious etudes for French horn. Volumen 2. James D. Ployhar.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa, primer volumen. Desde el principio lección 1ª, hasta la página 44, lección 78.
- Ejercicios básicos con posiciones fijas.
- Piezas de estudio.

Jean –Michel Damase...	Berceuse
Lucien Niverd...	Chant melancolique
Joel G. Burkhardt...	Little rondo
Robert Clérisse	L'absent

## **DESARROLLO DEL CURRÍCULO: TROMPETA**

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1er CICLO

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básico, correcto y eficaz.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS 1er CICLO

#### Primer curso

- Ejercicios prácticos de relajación. Ejercicios prácticos de respiración sin instrumento. Ejercicios prácticos de respiración con instrumento. Representación gráfica del proceso respiratorio.
- Utilización de los músculos faciales. Colocación de la boquilla. Colocación del instrumento y posición corporal. Correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Control de la columna de aire.
- Iniciación a la digitación.
- La emisión del sonido en la trompeta: el picado.
- Iniciación a la agógica.
- Igualdad de sonido y desarrollo auditivo.
- Iniciación a la interpretación musical: redondas, blancas, negras, corcheas y silencios en compás de 4/4. Tonalidades con una alteración. Extensión Sol2 -Do4.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Fijación de un horario de estudio instrumental. Desarrollo de la concentración. Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.

#### Ejercicios

- · Escala cromática en diferentes valores rítmicos y diferentes articulaciones.
- · Escalas: Do M/ La m, Sol M/ Mi m, Fa M/ Re m armónica / melódica, con terceras ligadas y picadas.
- · Método Moderno para trompeta, Charles Colin. Pag. 1-4.

### **Segundo curso**

- Ejercicios prácticos de relajación. Ejercicios prácticos de respiración. Representación gráfica del proceso respiratorio: Iniciación teórica.
- Formación de la embocadura. Correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Control de la columna de aire.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Ejercicios de emisión del sonido.
- Digitación: Tonalidades con dos alteraciones. Registro Sol 2 – Sol 4.
- Iniciación al ligado: Articulaciones. Puntillo y ligadura. Síncopas.
- Iniciación a los compases de 3/8 y 6/8. Tresillos. Introducción a las semicorcheas.
- Igualdad de sonido y desarrollo auditivo.
- Indicaciones de dinámica.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio. Desarrollo de la concentración.
- Audición de uno mismo y de otros instrumentos. Interpretación en dúos y tríos con el mismo instrumento. Dúos y tríos con distintos instrumentos. Afinación del instrumentista en el conjunto. Dinámica y agógica del conjunto.
- Asistencia a manifestaciones musicales; Audición discográfica; Breves audiciones en público

### **Ejercicios**

- · Escala cromática en diferentes valores rítmicos y diferentes articulaciones.
- · Escalas: Hasta 2 alteración Mayores, menores armónicas y melódica con terceras y con diferentes articulaciones.
- · Método Moderno para trompeta. Charles Colin. Pag. 5-13.
- · Método Arban: Pag. 12 lecciones 7 y 8.

### **NIVELES MÍNIMOS DE CONTENIDOS**

#### **Primer curso**

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal. Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Emisión del sonido: el picado.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta una alteración.
- Uso de matices (f y p)
- Interpretación de negras y corcheas.
- Hábito de estudio

#### **Segundo curso**

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal. Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado e iniciación al ligado.
- Inicio de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta dos alteraciones.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos y ligaduras.
- Ampliación de la gama de matices: p / f.
- Hábito de estudio.

### METODOLOGÍA

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, los objetivos de las enseñanzas básicas, es el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música dejando al profesorado un margen de trabajo para el desarrollo individual en las clases de instrumento según requiera para el nivel del alumno.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe



propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psico-evolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilos diferentes y adecuados. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de diferentes estilos musicales. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad depuesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Método Moderno para Trompeta. Charles Colin.
- Método Completo para Trompeta de J.B. Arban.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2º CICLO

- Lograr una correcta posición de la boquilla y del instrumento, así como una adecuada posición corporal del instrumentista.
- Mantener una correcta posición de los músculos que forman la embocadura.
- Conseguir una adecuada relajación.
- Realizar una correcta respiración diafragmática que permita controlar la columna de aire.
- Conseguir una correcta emisión y articulación del sonido.
- Iniciar el estudio de la digitación necesaria para este nivel.
- Conseguir una adecuada afinación y calidad de sonido.
- Iniciar el estudio de la vocalización y de la flexibilidad.
- Interiorizar nociones básicas de interpretación, practicar la memorización de pequeñas obras y la lectura instrumental a primera vista de secuencias melódico-rítmicas fáciles.
- Desarrollar la capacidad auditiva e interpretativa necesaria para tocar en grupo, habituándose a escuchar otros instrumentos y adaptándose equilibradamente al conjunto.
- Adquirir unas correctas técnicas y hábitos de estudio, y unos procedimientos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos adecuadas a este nivel.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2º CICLO

#### Tercer curso

- Ejercicios prácticos de relajación. Ejercicios prácticos de respiración; Estudio del proceso respiratorio.
- Formación de la embocadura.
- Control de la columna de aire. Correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Digitación: Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Registro Fa# 2 – La 4.

- Ejercicios de corcheas, semicorcheas, tresillos y síncopas.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Afinación y desarrollo auditivo.
- Interpretación de estudios y obras: el fraseo.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio. Desarrollo de la concentración.
- Audiciones en público.
- Interpretación en dúos y tríos con el mismo instrumento. Dúos y tríos con distintos instrumentos. Afinación del instrumentista en el conjunto. Dinámica y agógica del conjunto.

### **Ejercicios**

- · Método Clarke: Primer estudio ejer. 1-9. Segundo y Tercer estudio hasta 3 alteraciones.
- · Escalas: Hasta 2 alteraciones Mayores, menores armónicas y melódicas, con terceras y con diferentes articulaciones.
- · Método Moderno para Trompeta. Charles Colin. Pag. 14-22.
- · Método Arban: Pag. 13 lecciones 10-16  
Pag. 76 lecciones 1-3.  
Pag. 91 lecciones hasta 3 alteraciones.  
Pag. 125 intervalos hasta 3 alteraciones.  
Pag. 142-143 arpeggios hasta 3 alteraciones Mayores y menores.  
Pag. 155 triple picado ejercicios 1-4.  
Pag. 175 doble picado ejercicios 77-81.
- · Concierto para Trompeta “Eolo el rey”. Ferrer Ferrán.
- “Pieze pour concours”. L. Picavais.

### **Cuarto curso**

- Relajación, concentración, control postural y respiración diafragmática.
- Control de la embocadura.
- Dominio de la columna de aire.
- Ejercicios de flexibilidad de los labios.
- Digitación: Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Registro Fa# 2 – Si 4.
- Estudio de la dinámica y la agógica
- Afinación y desarrollo auditivo.
- Ejercicios de corcheas con puntillo y semicorcheas.
- Estudios del ligado. Distintas articulaciones.
- Digitación: Escalas mayores en tonalidades hasta cuatro alteraciones. Escalas cromáticas.
- Interpretación de estudios y obras.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

- Audiciones en público.
- Interpretación en conjunto. Afinación del instrumentista en el conjunto. Dinámica y agógica del conjunto.

### Ejercicios

- Método Clarke: Primer estudio ejer. 10-20. Segundo y tercer estudio hasta 4-5 alteraciones. Cuarto estudio hasta 4-5 alteraciones.
- Escalas: Hasta 4-5 alteraciones Mayores, menores armónicas y melódicas, con terceras y con diferentes articulaciones.
- Método Moderno para Trompeta. Charles Colin. Pag. 23-30.
- Método Arban: Pag. 14-15 lecciones 16-20.
  - Pag. 76 lecciones 4 y 5.
  - Pag. 91 lecciones hasta 4-5 alteraciones.
  - Pag. 125 intervalos ejerc. 7-14.
  - Pag. 142-143 arpeggios hasta 4-5 alteraciones Mayores y menores.
  - Pag. 155 triple picado ejerc. 5-9.
  - Pag. 175 doble picado ejer. 82-88.
- “Sonata en sib”, J.B. Loeillet.
- “Intermezzo”, J. Feld.
- “Lied”, E. Bozza.
- “Intrada et. Rigaudon”. H. Purcell.

### NIVELES MÍNIMOS DE CONTENIDOS

#### Tercer curso

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal. Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado e iniciación al ligado. Articulaciones.
- Inicio de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta tres alteraciones.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos, ligaduras y síncopas
- Práctica de la dinámica y la agógica.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.
- Hábito de estudio.

#### Cuarto curso

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal. Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado y ligado. Articulaciones.
- Práctica de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta cuatro alteraciones. Escalas cromáticas.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos, ligaduras y síncopas
- Práctica de la dinámica y la agógica.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.
- Hábito de estudio.
- Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria.
- Iniciación de la lectura a primera vista.

#### METODOLOGÍA

- Análisis de la formación de la embocadura y su adaptación a la fisonomía maxilofacial del alumno, y del aprendizaje de la respiración diafragmática, como elementos básicos del estudio de la trompeta.
- Motivación de los alumnos mediante la utilización de canciones del folclor, clásicos populares y melodías conocidas (radio, televisión, etc.).
- Construcción del aprendizaje mediante la audición, el análisis y la interpretación, sobre la base de una pedagogía activa (vivenciar-interiorizar-racionalizar).
- Establecimiento de los principios del desarrollo del estudio: hábitos de estudio.
- Actividades motivadoras desarrolladas con diferentes contextos de trabajo: clase en el aula, consulta en biblioteca, utilización del salón de actos y espacios externos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrollo de la respiración, la embocadura, la emisión, la flexibilidad y la calidad de sonido.
- Lectura instrumental a primera vista de secuencias melódico-rítmicas fáciles.
- Memorización e interpretación de textos musicales empleando la medida, la afinación, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
- Demostración en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y la adopción de técnicas y hábitos de estudio eficaces. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, así como asimilación de los rasgos característicos de las obras más relevantes del instrumento.
- Actuación como miembro de un grupo y manifestación de la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

- Interpretación en público en conjunto y como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de sí mismo. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS.

##### *MÉTODOS*

- Método Completo de Trompeta. J.B. Arban.
- Método Moderno para Trompeta. Charles Colin.
- Método de técnica para Trompeta. Clarke.

##### *. OBRAS*

- · “Sonata en sib”, J.B. Loeillet.
- · “Intermezzo”, J. Feld.
- · “Lied”, E. Bozza.
- · “Intrada et. Rigaudon”. H. Purcell.

#### **PROGRAMACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA.**

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conseguir la concentración y coordinación necesarias para la interpretación en conjunto.
- Desarrollar la capacidad auditiva necesaria para escucharse a sí mismo y al resto de componentes del grupo durante la interpretación.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo y estudio de la partitura, responsabilizándose en todo momento de las mismas.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director. Alcanzar una adecuada afinación, calidad de sonido y corrección técnica de cada instrumentista en la interpretación conjunta.
- Potenciar la capacidad interpretativa, adecuándola a los diferentes estilos.
- Actuar en público con autocontrol, seguridad en sí mismo y capacidad interpretativa.
- Conocer el instrumento, su utilización a lo largo de la historia, sus características constructivas y recursos sonoros, y los procedimientos de limpieza y conservación.
- Potenciar la convivencia y relación entre los alumnos y facilitar su integración y desarrollo en sociedad.

##### CONTENDOS ESPECÍFICOS.

- Ejercicios prácticos de relajación, respiración y control de la columna de aire.
- Estudios de posición y flexibilidad de los labios. Estudio de la emisión del sonido en el conjunto.
- Establecimiento de los principios de visualización y coordinación de los componentes del conjunto.
- Estudio de la calidad del sonido, la afinación y el timbre.
- Ejercicios de dinámica y estudio de la agógica.
- Análisis de las obras y estudio la función y características sonoras que cada voz tiene en las mismas.

- Interpretación obras y piezas para tríos y cuartetos de trompetas, grupos con piano, con piano y percusión, así como otras formaciones camerísticas en los diferentes estilos.
- Actuaciones en público.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

- PEARSON, B. y ELLEDGE, C.: Festival Ensembles. 15 Easy arrangements for any combination of band instruments. Neil A. Kjos Music Company. 2003.
- PEARSON, B. y ELLEDGE, M.: Festival Solos. 15 Easy solos for young musicians Neil A. Kjos Music Company. 2003.
- VV. AA: Disney Movie Hits. Hal Leonard Corporation. (Incluye CD con acompañamiento).
- NEWELL, D.: Bach and before for band. Chorales from the 16th, 17th, and 18th Centuries. Neil A. Kjos Music Company. 2002.
- UBER, David: Festival Fanfare #1. Ed. Kendor Music.
- UBER, David: Festival Fanfare #3. Trumpet Quartet. Ed. Kendor Music.
- ARBAN, J.B.: Duos para trompetas.
- OSTRANSKY, Leroy: Fanfare and Allegro. Ed. Rubank.
- REYNOLDS, J. y OTROS: Fanfares 1969 for 8 trumpets. Ed. Wim.
- BRAM WIGGINS: Trumpets in Consort for 4 trumpets. Ed. Fentone Music.
- MCKAY, G. F.: Fiesta Mexicana for 4 Equal Instruments. Ed. Carl Fischer.
- ARNOLD, J.: Sonata 1652 for 4 or 8 Trumpets and Timpani. Ed Musica Rara.
- TITTEL, Gerard: Quartettino for 4 trumpets. Ed. Belwin Mills.
- DAQUIN, Louis: Le Cou Cou. Ed. Warwick Music.
- ALTENBURG, J.E.: Concerto for Clarini and Timpani. Ed. Robert King Music.
- RICQUIER, Michel: Histoire de Souffler. Ed. Billaudot.
- FRANZ BIBER: Sonata a 7 for 6 trumpets, Timpani and Basso Continuo. Ed. Musica Rara.
- FRANZ BIBER: Sonata "Sancti Polycarpi", for 8 Trumpets, Timpani and Basso Continuo. Ed. Musica Rara.
- STRATON, Don: Suite for Seven Undependable Trumpet Players. Ed. PP Music.

### METODOLOGÍA

Los alumnos de grado elemental recibirán una clase mensual de música de cámara y clase colectiva, en la que el profesor actuará como coordinador para conseguir la integración personal de los alumnos en el grupo y su evolución instrumental en la práctica en conjunto.

### EVALUACIÓN

Se evaluará el grado de cumplimiento de los objetivos arriba enumerados.

La calificación de la clase colectiva se valorará como el 30% de la nota total de la asignatura.

## DESARROLLO DEL CURRÍCULO: PERCUSIÓN

### INTRODUCCIÓN

Conocemos como percusión aquellos instrumentos de parche, membrana, o láminas, determinados o de sonido indeterminados que se tocan mediante la acción de percutir en ellos, realizando diferentes ritmos o melodías.

Dentro del mundo de la percusión encontramos diferentes instrumentos que se pueden utilizar en orquestras, bandas sinfónicas o agrupaciones musicales como, los timbales, el xilófono, la caja, el bombo, los platillos, etc; o bien en agrupaciones de música tradicional como el tabal.

También se pueden clasificar estos instrumentos dependiendo del sonido que emiten, si este sonido es un sonido determinado, es decir, que se pueden hacer melodías con ellos podemos encontrar los siguientes instrumentos: xilófono, vibráfono, marimba. Carrillón etc.

Mientras que, si el sonido es indeterminado, no se pueden emitir o realizar melodías, podemos encontrar los siguientes: caja, bombo, platos, pandereta, triangulo, etc.

En este documento explicaremos y mostraremos los objetivos, los contenidos, la metodología y el método de evaluación que utilizaremos al largo de este curso 2021/2022 en las clases de percusión.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

#### INSTRUMENTO INDETERMINADO (LA CAJA)

- Coger las baquetas de manera correcta mediante el uso de la pinza.
- Tener una buena compostura a la hora de tocar.
- Interiorizar la pulsación mediante las diferentes lecciones.
- Realizar los ejercicios sin perder el tempo o la pulsación.
- Realizar las lecciones y obras con la ayuda del metrónomo
- Tocar siempre al centro del instrumento.
- Intentar sacar la máxima sonoridad al instrumento
- Realizar ejercicios de técnica para fortalecer la muñeca.
- Ganar velocidad progresivamente.
- Tocar siempre utilizando las muñecas.
- Intentar no utilizar los brazos a la hora de tocar el instrumento.
- Conocer todas las figuras musicales (negra, corcheas, blancas etc.).
- Interpretar las diferentes obras del instrumento de manera eficaz y correcta.

#### INSTRUMENTO DETERMINADO

- Coger las baquetas mediante la técnica de la pinza.
- Tener una buena compostura a la hora de tocar.
- Realizar ejercicios de técnica para fortalecer las muñecas.
- Realizar diversos ejercicios musicales para desarrollar el oído.
- Ganar velocidad progresivamente.



- Tocar siempre utilizando las muñecas.
- Realizar los ejercicios de las distintas escalas musicales.
- Intentar no utilizar los brazos a la hora de tocar el instrumento.
- Intentar sacar la máxima sonoridad al instrumento.
- Conocer donde se sitúan las notas musicales en el instrumento.
- Tocar siempre al centro de las láminas.
- Interpretar las diferentes piezas musicales de manera correcta y eficaz

### **CONTENIDOS**

Los contenidos que veremos a continuación sirven para los dos tipos de instrumentos que utilizaremos durante el curso, por lo que no habrá una separación como en el punto anterior.

- Las figuras musicales
- La notas musicales
- Conocimiento de los demás instrumentos de percusión
- Importancia de la pulsación
- Importancia de la postura corporal
- Ejercicios de técnica
- Importancia del uso de la muñeca a la hora de tocar.
- Importancia del cuidado de los instrumentos de percusión
- Conocimiento de la duración de cada figura musical
- Conocimiento de la posición de cada nota musical en los instrumentos determinados.

### **Desarrollo del currículo | 1 ºEEEE**

#### **Objetivos:**

- Iniciar al alumno en la importancia de la música como mensaje artístico.
- Iniciación en el conocimiento de las características básicas del instrumento.
- Iniciación en los aspectos fundamentales de la técnica básica del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Conocer los elementos necesarios para conseguir una buena calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico de ejercicios acordes con el nivel.

#### **Contenidos:**

- Conocer los instrumentos de la especialidad.
- Iniciación a la caja: los pilares técnicos.
- Iniciación a los instrumentos de láminas.
- Iniciación a la producción del sonido en el timbal.

- Introducción a la batería, trabajando la psicomotricidad mediante ejercicios básicos de las extremidades tanto superiores como inferiores.
- Conocer los instrumentos de pequeña percusión.
- Interpretar un repertorio de estudios con la dificultad adecuada a estos niveles.
- Formarse en la práctica de la percusión corporal.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir nuevos conocimientos técnicos. Adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Actuar en público
- Potenciar la memoria en el alumno.
- Trabajar la improvisación.
- Trabajar la desinhibición artística e interpretativa.

### **Desarrollo del currículo | 2º EEEE**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar y ampliar en los alumnos todos los objetivos del primer curso.

#### **Contenidos:**

- Ampliación de todos los contenidos del curso anterior.
- Ampliar los conocimientos sobre los instrumentos de la especialidad.
- Desarrollo de la caja: los pilares técnicos.
- Desarrollo de los instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la producción del sonido en el timbal.
- Desarrollo de la batería, trabajando la psicomotricidad mediante ejercicios básicos de las extremidades tanto superiores como inferiores.
- Conocer los instrumentos de pequeña percusión.
- Interpretar un repertorio de estudios con la dificultad adecuada a estos niveles.
- Formarse en la práctica de la percusión corporal.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir nuevos conocimientos técnicos. Adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Actuar en público
- Potenciar la memoria en el alumno.
- Trabajar la improvisación.
- Trabajar la desinhibición artística e interpretativa.

### **Desarrollo del currículo | 3º EEEE**

#### **Objetivos**

- Desarrollar y ampliar en el alumnado todos los objetivos del primer curso.

#### **Contenidos**

- Perfeccionar la técnica en los instrumentos estudiados en los cursos anteriores de la especialidad.
- Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Iniciación a los Timbales: producción de sonido y lectura.
- Continuación del trabajo de la batería potenciando la psicomotricidad mediante ejercicios adaptados al nivel del alumno.
- Introducción de ejercicios con instrumentos de pequeña percusión.
- Iniciación a la percusión combinada: el set-up.
- Adquirir autonomía para poder utilizar los conocimientos musicales adquiridos, y así solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación como son la articulación, coordinación de manos, dinámicas y fraseo.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con la dificultad adecuada a estos niveles.
- Actuar en público.
- Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
- Practicar la improvisación.
- Potenciar la memoria.

### **Desarrollo del currículo | 4º EEEE**

#### **Objetivos:**

- Dominio de todos los objetivos de cursos anteriores.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos.
- Interpretar en público obras de memoria acordes con el nivel.

#### **Contenidos:**

- Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.
- Perfeccionar la técnica en los instrumentos estudiados en los cursos anteriores de la especialidad.
- Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Iniciación a los Timbales: producción de sonido y lectura.
- Continuación del trabajo de la batería potenciando la psicomotricidad mediante ejercicios adaptados al nivel del alumno.
- Introducción de ejercicios con instrumentos de pequeña percusión.
- Iniciación a la percusión combinada: el set-up.

- Adquirir autonomía para poder utilizar los conocimientos musicales adquiridos, y así solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación como son la articulación, coordinación de manos, dinámicas y fraseo.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con la dificultad adecuada a estos
- niveles.
- Actuar en público.
- Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible
- para el futuro ejercicio profesional.
- Practicar la improvisación.
- Potenciar la memoria.

## **METODOLOGÍA**

Por lo que respecta a como trabajaremos en clase, trabajaremos mediante la motivación del alumno, con clases muy dinámicas en la que el alumno no pierda interés en ningún momento de la clase.

Las clases se dividirán en una parte a tocar el instrumento de sonido indeterminado y la otra parte a interpretar el instrumento de sonido determinado. Las dos partes se dividirán en unos primeros minutos de realizar ejercicios de técnica para fortalecer aspectos por mejorar en el alumno y para calentar antes de empezar a las lecciones y obras que tengan que interpretar en cada clase; y la otra parte será la realización de las diferentes lecciones y obras que les toque realizar a los alumnos en ese día de clase.

Hay que destacar que para los alumnos que van a la asignatura de conjunto instrumental, se les reservará unos minutos de la clase para repasar los papeles que interpretan en dicha agrupación, para así poder ver las dificultades y errores que tienen los alumnos en dichos papeles y así ayudarles a mejorar y superar esas dificultades que presenten.

## **EVALUACIÓN**

Por lo que respecta de la evaluación, se puede considerar que será una evaluación continua, ya que se utilizará el método de observación para evaluar al alumno.

Este se refiere a que durante los trimestres, el profesor irá observando la evaluación del alumno dependiendo de varios objetivos expuestos anteriormente, para ver si evoluciona adecuadamente.

También se tendrá en cuenta si el alumno consigue superar una serie de lecciones al trimestre tanto del instrumento determinado como del instrumento indeterminado. Pero lo más importante dentro de la evaluación de estas clases será la evolución de los alumnos en las distintas destrezas que tienen que obtener a la hora de interpretar lecciones y obras en el instrumento.

Por lo tanto, la nota será desde un 0 a un 10, siendo 0 correspondiente a que el alumno no puede o no tiene la destreza necesaria y no evoluciona de manera correcta, y un 10 siendo correspondiente a que el alumno tiene las destrezas necesarias y evoluciona de manera correcta y favorable.

## **OBRAS Y LECCIONES A INTERPRETAR ESTE CURSO**

### INSTRUMENTO DE SONIDO INDETERMINADO:

- Ejercicios de Técnica del Método de Michael Jansen
- Lecciones con diferentes figuras rítmicas del Método Michael Jansen

- Dúos para alumnos del Método Michael Jansen
- Ejercicios de Multi- Percusión de Peters.

INSTRUMENTO DE SONIDO DETERMINADO:

- Ejercicios de Técnica del Método de Michael Jansen
- Ejercicios de interpretación de escalas mayores i menores de manera ascendente y descendente.

Interpretación de diferentes obras:

- Danza Mejicana..... Canción popular
- O cara mamma mia.....Canción popular italiana
- Air.....Wolfgang Amadeus Mozart
- Minuet..... Johann Sebastian Bach
- Barcarole..... Jacques Offenbach
- Trumpet Voluntary..... Jeremiah Clarke
- El cazador furtivo.....Carl Maria von Weber

## **DESARROLLO DEL CURRÍCULO: CONJUNTO INSTRUMENTAL**

### **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de CONJUNTO INSTRUMENTAL constituye un espacio de formación de primer orden en la que aplicamos las habilidades adquiridas en las clases de instrumento y de solfeo que los alumnos/as van adquiriendo con sus profesores.

Aquí se les pone de manifiesto diferentes repertorios que durante la programación se les facilita. En esta asignatura de conjunto, de actividad en grupo el alumnado adquiere nuevos conocimientos a sumar a los que van adquiriendo individualmente.

Es así que el presente desarrollo normativo considera conveniente reforzar las actividades grupales facilitando la participación a través del grupo desarrollando la escucha de todo lo que le rodea amén de los aspectos fundamentales como la afinación, empaste, el fraseo, la respiración, matices, ataques y articulaciones que le irán dotando de habilidades y hábitos acordes con su papel en banda, orquesta, etc, además de desarrollar relaciones humanas entre iguales, e incentivará actitudes de disciplina y respeto.

### **OBJETIVOS**

- Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
- Potenciar la expresividad dentro del grupo.
- Favorecer la creatividad
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él en ese momento.
- Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse al trabajo del ensayo.
- Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
- Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
- Aprender la necesidad de la concentración.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Reconocerse dentro de la colectividad.
- Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
- Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y en Coro.
- Potenciar la socialización.

### **CONTENIDOS**

- El grupo: la necesidad de la disciplina de conjunto.
- La afinación. Equilibrio sonoro.
- Las cuestiones mecánicas.

- El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
- La recepción del compás.
- El pulso externo y el pulso interno. La anacrusa.
- La agógica y la dinámica.
- La paleta tímbrica.
- La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.
- Entonación interior y afinación del conjunto.
- La terminología específica aplicada.
- Aproximación a la historia de los eventos musicales.
- El ensayo y su técnica.
- Práctica del repertorio escogido.
- Aproximación a la música de cámara.
- Aproximación a la improvisación.
- La valoración del público a través de las audiciones.
- La relajación en conjunto para mejorar la interpretación.
- Entrenamiento en la sincronización del conjunto en todos sus aspectos.

## **METODOLOGÍA**

Si la interpretación musical es una de las grandes metas de las enseñanzas instrumentales en donde el alumnado se convierten protagonistas del proceso educativo con la ayuda y guía del profesor establecemos como algunos aspectos a tener en cuenta en la metodología a seguir los siguientes:

- a) Relajación a fin de que la música tenga la debida fluidez, medida correcta y el ritmo adecuado.
- b) Adecuar las dificultades técnicas a las necesidades expresivas de cada obra o fragmento elegido.
- c) Trabajar el tocar de memoria pequeños fragmentos con la finalidad de agilizar el proceso de aprendizaje.
- d) Hacer hincapié en las cuestiones técnicas como articulaciones, matiz, fraseo, dinámicas.

Corresponde pues al profesor la recogida de datos y la valoración a través de la observación directa y del contacto inmediato con el alumno/a a través de las pertinentes audiciones además de la propia práctica docente.

## **EVALUACIÓN**

La finalidad del proceso es la valoración del conocimiento, destreza y aptitudes del alumno/a respecto a las capacidades a desarrollar, constituyendo una función orientadora y formativa, analítica y reflexiva a través del proceso de evaluación que lo centramos en:

- Evaluación inicial al comienzo del curso a fin de detectar el nivel que traen los alumnos; con ello adaptaremos contenidos y materiales para realizar las actividades más adecuadas.
- - Evaluación continua e integradora, de forma constante y directa al desarrollar las actividades programadas en cada trimestre, su comportamiento en el aula y su asistencia a clase.
- - Evaluación final en donde a través de su interpretación deberemos de calificar el resultado de haber aplicado los contenidos en las actividades programadas.

Los criterios generales de evaluación se advierten al interpretar las obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

Comprobar la comprensión de la obra y su lectura que finaliza con la interpretación pública de la misma en donde se pone de manifiesto todo el trabajo realizado en clase.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

En cuanto a los recursos didácticos, en clase trabajamos tanto el método pedagógico del compositor Jacob de Haan "Starter Band" para el primer de iniciación y el "Expert Band" para un segundo nivel, además de pequeñas obras específicas para resaltar y trabajar otros aspectos en cuanto a tonalidades y compases diferentes, además de los distintos arreglos que se aportan por el profesor.

### **OBRAS PROGRAMADAS**

#### **Primer trimestre**

- Cyclist in Moscow; cuaderno STARTER de Jan de Haan
- Chinaman in Paris; cuaderno STARTER de Jan de Haan
- Villancico JINJLE BELLS

#### **Segundo trimestre:**

- Guns & Cowboys; cuaderno STARTER de Jan de Haan
- Graduation Suite ; arreglo Michael Story
- Yankee Doodle Doo; cuaderno EXPERT de Jan de Haan

#### **Tercer trimestre**

- Indian Rock; cuaderno EXPERT de Jan de Haan
- Cabaret; arreglo Michael Sweeney
- Arabesque; cuaderno EXPERT de Jan de Haan



## DESARROLLO DEL CURRÍCULO: CORO

En el desarrollo del grado elemental, junto a la presencia del Lenguaje musical y del Instrumento principal, la asignatura de Coro aporta a la práctica musical la actividad colectiva, que implica relación social, colaboración de los alumnos y atención especial del profesor con orientación muy marcada, hacia la interpretación.

Dado el carácter grupal del canto coral, su práctica se erige como emblemática de la participación social en la música. La experiencia coral aportará al alumno de música el cultivo de la memoria musical y la interiorización del hecho sonoro, sobre todo en las interpretaciones polifónicas, a la vez que, mediante éstas, proporcionará ejemplos vivos del fenómeno armónico.

Por otra parte, la formación vocal que se deriva del coro va acompañada siempre del contraste de la voz propia con la de los demás, lo cual es ocasión para la observación de los timbres y su comprensión.

La práctica del coro es una ejercitación permanente en las realizaciones dinámicas y agógicas. La interacción corporal contribuye a través del calentamiento físico y estiramientos, a una correcta posición corporal para la ejecución vocal e instrumental.

Algunos problemas surgidos en el aprendizaje del lenguaje musical encontrarán explicaciones más comprensibles con la ayuda de la práctica coral, ejemplificación frecuente de la teoría musical. Por otra parte, el coro, permitirá la aproximación cultural a los repertorios y conocimiento de las distintas voces, en los que tendrán acogida obras de distintas épocas y estilos, como de diferentes compositores y compositoras. También permite el acercamiento tanto al conocimiento de la música popular valenciana, como de las diferentes comunidades y otras músicas del mundo. En el mismo sentido, la aproximación a la interiorización de líneas melódicas por medio del canto interior actuará en beneficio de la comprensión de contenidos propios de la especialidad instrumental.

Los alumnos de todas las especialidades reciben una hora de coro a la semana.

### OBJETIVOS PROPIOS DE CONJUNTO DE CANTO

Las enseñanzas de Conjunto de las Enseñanzas Profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar el alumnado las siguientes capacidades, en el 1º y 2º curso de estas enseñanzas:

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

### **CONTENIDOS PROPIOS DE CONJUNTO DE CANTO**

Estudio en profundidad de:

- Unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, et.
- Agónica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para cantar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

La metodología será eminentemente activa, investigativa y participativa. Buscaremos el desarrollo de hábitos de escucha y atención, potenciando la memoria musical mediante la escucha activa y la percepción de los elementos rítmicos, melódicos, dinámicos y formales.

El alumnado experimentará las posibilidades expresivas de la voz y del movimiento. Usaremos recitados, juegos fónicos, onomatopeyas, etc. Para estimular el gusto por cantar se les mostrará una selección de canciones de temática y características musicales atractivas para el alumnado, y se propiciará un ambiente relajado y desinhibido para la práctica vocal.

La metodología a seguir será:

- Motivadora: es necesaria la estimulación previa para crear un interés en el alumnado.
- Activa: las cosas se aprenden haciéndolas.
- Participativa: promoviendo aportaciones individuales y de grupo sin discriminación de sexos.
- Personalizada: se tendrá en cuenta la dimensión individual y afectiva de cada miembro del grupo, partiendo de sus capacidades.
- Flexible: para dar cabida a los proyectos del alumnado cuando surjan nuevas ideas en la clase.

Por tanto, los principios metodológicos serán:

- Escuchar al alumnado para captar sus necesidades sus áreas de interés, ya que es por ahí por donde será capaz de centrar su atención y aprender.
- Establecer un clima de participación, de comunicación fluida entre alumnado y profesorado, de forma que el profesorado ayude al alumno o alumna a plantearse preguntas y a resolverlas, pero sin hacerlo por ellos. Fuera del aula, el blog es un instrumento muy útil.
- El alumnado tendrá un papel activo, no será un mero receptor de conocimiento, sino que aprenderá por su propia experiencia, guiado por su profesora o profesor.
- Partir de los conocimientos previos del alumnado.
- Tener en cuenta los gustos musicales y las preferencias del alumnado, y la realidad socio-cultural y musical

valenciana.

- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna y añadir adaptación curricular para el alumnado con necesidades educativas especiales.

Por otra parte, en el aula coinciden alumnas y alumnos con distintas capacidades, intereses y motivaciones. En nuestra metodología tendremos presente tal diversidad. Se facilitará la construcción de un aprendizaje significativo, donde un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de unos conocimientos previos, ya poseídos. El aprendizaje debe ser funcional, es decir, que los conocimientos que se adquieran en el aula puedan ser utilizados en cualquier situación de la vida cotidiana y además dichos contenidos lleven a otros aprendizajes. Del mismo modo, este aprendizaje debe ser interrelacional. Los distintos contenidos han de relacionarse no sólo dentro de la asignatura de coro, sino con los contenidos del resto de asignaturas.

## **EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación constituyen conductas que deben valorarse en su conjunto y de manera flexible para determinar el logro de los objetivos, así destacamos:

- Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo. Este criterio trata de evaluar la capacidad de cada alumno frente al grupo y por voces, ya que al formar parte de una cuerda con dos personas más, se puede descubrir fácilmente cada aportación individual, al ser, en ese momento casi solistas.
- Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad. Este criterio trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.
- Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas muy sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor. Este criterio pretende valorar la capacidad de descifrar obras sencillas.
- Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con el profesor. Este criterio trata de valorar actitudes de disciplina, puntualidad, colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo a la vez que permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la reacción del público.

Para valorar los conocimientos y aptitudes del alumno/a, el proceso de evaluación que lo centramos en:

- Evaluación inicial al comienzo del curso a fin de detectar el nivel que traen los alumnos; con ello adaptaremos contenidos y materiales para realizar las actividades más adecuadas.
- Evaluación continua e integradora, de forma constante y directa al desarrollar las actividades programadas en cada trimestre, su comportamiento en el aula y su asistencia a clase.
- Evaluación final en donde a través de su interpretación deberemos de calificar el resultado de haber aplicado los contenidos en las actividades programadas.
- De este modo la evaluación del grupo se realizará al interpretar al final de cada trimestre y final del curso las obras preparadas durante el curso

## **ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA CLASE**

Nuestras clases tendrán como modelo la dinámica propia de un ensayo de coro, fundamentándose y desarrollándose en la práctica musical. La clase se estructura en una primera parte de trabajo corporal y técnica vocal, para pasar al trabajo de interpretación del repertorio.

Asimismo, se realizarán comentarios sobre las obras de carácter teórico: análisis formal, contexto histórico (estilo, autoría, etc.), el texto literario (traducción si es precisa, articulación, color vocal, dicción), melodía o melodías (fraseo, respiraciones, puntos álgidos expresivos), textura musical (obra homofónica o polifónica, acordes importantes o análisis elemental del contrapunto), tonalidad o tonalidades (modulaciones), carácter rítmico (tempo, acentuación, etc.). En todo momento se abordará la partitura en su globalidad, interpretándose con todos sus atributos y parámetros: matices, fraseo, técnica vocal, etc..

## RECURSOS DIDÁCTICOS

El repertorio constituye el conjunto de obras mediante el cual se van a trabajar los contenidos musicales de cada curso. Incide directamente en el aprendizaje, pues establece conexiones entre el conocimiento, la experiencia musical directa y la memoria asociativa. A través de dicho material el profesorado conducirá el proceso de enseñanza- aprendizaje y el alumnado solucionará determinadas dificultades a nivel vocal, rítmico, psicomotriz, auditivo y expresivo. Además, se nutrirá de los elementos característicos de las diferentes épocas de la historia de la música y aprenderá todo lo necesario para poder alcanzar una adecuada interpretación musical.

Por tanto, en clase se trabajará pequeñas obras corales del repertorio clásico y música popular, villancicos (sobre todo para interpretar en la audición de Navidad) y también las aportadas en los manuales de lenguaje musical que se trabajan en dicha asignatura.

### ● BIBLIOGRAFÍA

- Cifre, E. (1990). Antología coral (3ª ed.). Madrid: Real Musical.
- Escudero, M. P. (1990). Cánones. Madrid: Real Musical.
- Escudero, M. P. (1993). Educación de la voz vol.1, 2, y 3. Madrid: Real Musical
- Galbis i López, V. (1995). Un viatge pel món de les corals. Valencia: Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura.
- Guridi, J. (1946). Seis canciones infantiles para coro y piano.
- Kodaly, Zoltan. Choral Method. 333 Elementary Exercises.
- Orff - Schulwerk. Música para niños. Ed. Unión Musical Española
- Álbum de Música y Educación. Ed. Musicalis. Composiciones actuales para el aula. Adam Ferrero, B. Cançoner. Ed. Piles. Cançons populars valencianes.
- Lips, H. (1989). Iniciación a la técnica vocal. Lleida: Orfeó Lleidatà
- López García, J. L. Fichas para la práctica del conjunto coral (Nº 1, 2 y 3), Ed. López García, Murcia
- Muñoz Sancho, E. (2005) Coro LOGSE 1 y 2 (2ª ed.). Valencia: Piles
- Cristina Collar, Enclave Creativa, José Ramón García Vázquez, Método IEM. Repertorio Coral Contemporáneo.